

د. محمد غانم الزقزوق

روايات مصرية للجيب

في جيبك رواية مصرية رائعة

49

السَّعَار

سافاري

Looloo

www.looloolibrary.com



وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبينه لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى وطنه فانتقل يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطيبة الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من المسير أن تجمع بين شينين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد

مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و (سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلتخيل أنها (صقرى) بفتح الصاد والقاء ..

جرب أن يصب هذا الخليط فى كتوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق
هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

الليلة الأولى

من جديد نلتقى . قلت لكم إننى الراوى الأفريقى كوتاجا .
الاسم الذى يدعونى به الجميع هو (مزى) ، ومزى كما قلت
لكم معناها (الشيخ الحكيم) .

هأنذا جالس فى موضعى فوق جذع الشجرة الذى يشبه
العرش ، مرتفعاً فوق الرعوس والعيون المتسعة لهفة .. هناك
من يدق على طبل أجوف ليحدث إيقاعاً بسيطاً ناعساً يلاحق
كلماتى . عن يمينى ويسارى هناك مشعلان يضيئان الليل ، ومن
بعيد تغفو أكوأخنا ، لكن لا أحد فيها لأن الجميع هنا ..

أنا مزى راوى القبيلة ، ودورى يشبه دور التلفزيون لدى
مجتمعات متحضرة أخرى ، وأنتم يا أبنائى لا تعرفون ما هو
التلفزيون .. مزى يعرف كل شيء ، وسمع عن الأشياء الباقية .
خارج حدود هذه القرية ثمة أشخاص يكلمون بعضهم البعض
عبر الحبال ، أو عن طريق حلى صغيرة بحجم قبضة اليد
يضعونها على آذانهم .. وهذه الحلى تنقل لهم كلام من يوجد

على مسافة ألف قرية . هناك صناديق تتكلم ويمهر الناس أمامها ليلاً .

العالم منسج خلف قريتنا الواقعة في ممباسا ، لكننا لا ندرك هذا . أنا أعطيك لمحة من هذا العالم ولهذا تنتظرون الليل كي تسمعا قصصى ..

القرية كلها هنا .. تجلب لى النساء بعض الفاكهة ، وإحداهن جلبت لى فخذ حمل صغير .. الرجال قدموا لى بعض التبغ لأمضغه .. لا أسنان عند مزى ، لكنه قادر على استخلاص عصارة التبغ قبل أن يبصقه ..

ها نحن أولاء يا أبناء الشمس نلتقى ..

القمر ساطع فى السماء الصافية ، وهذا يضىء جواً شاعرياً محبباً . أنتم منهكون خائرو القوة بعد يوم شاق من العمل . الكل يعمل هنا سواء فى الرعى أو الصيد ، والنساء يعملن من أولى ساعات الفجر حتى المساء ... لهذا تجلسون فى استرخاء جميل تصفون لى ، ولهذا تصدقون ما أقول .. لا أحد يملك القدرة على عدم التصديق وهو مفكك الأوصال مرهق .

ربما تفضلون النوم ، لكنكم تفضلون أكثر أن تصغوا إلى مزى الشيخ الذى يعرف الكثير .

إن قصصى هى رزقى .. لا أقدر على قذف الرمح بهذه الذراع الواهنة ، ولا أقدر على ممارسة الزراعة أو مراقبة الماشية .. الإمساك بثور يعنى أن أسقط تحت حوافره القوية ..

موهبتى الوحيدة التى تبقينى حياً هى السرد ..

أقدر أن أسرد عليكم ليلة بعد ليلة قصصاً تبقيكم متيقظين ، فاعرة أفواهكم من فرط الإثارة . وسوف تنتظرون قصة الغد فى شغف متسائلين عما سيحدث ، حتى إذا جاء المساء حملتم لى ما تيسر من لحم وفاكهة وهرعتم لمجلسى هذا . وعندها تنسون الأغنام والصيد بالرماح والأسد الذى يحوم حول القرية ، والكسافا ...

أنا مزى يا أبناء الشمس .. ولدى مزى قصة فاقثريوا .

لعلكم تذكرون ما حكيتكم لكم منذ زمن عن الطبيب (علاء) القادم من بلاد مصب النيل ، وحكى لكم عن لقائه مع رجال

الماساى فى تلك الليلة التى طارده فيها أسد جبار . وفى الصباح أدرك أنه يحلم ..

تذكرون هذا ؟

علاء قد ارتحل إلى بلاد الغرب ، حيث رجال الكيكويو والفولالى . تزوج وأنجب ويعيش هناك ، فكيف تصلنى أخباره ؟ .. لأننى مزى يا أبناء الشمس ، ورزقى هو أن أعرف ..

أنتم تعرفون طباعه العصبية المتقلبة ، وتعرفون حظه العاثر ، وتعرفون امرأته الكندية الرقيقة .. لقد استجدت ابنته سارة على الأحداث ...

هناك فى وحدة سافارى بأنجوانديرى يمارس عمله مع زوجته ..

يحاول أن يتعلم وأن يشغل حيزًا من الفراغ ، ولا شك أنه يحظى بكثير من احترام زملائه .. هناك أشخاص يضعون فى ذهنهم صورة وطنهم وهم فى الخارج ، وتورقهم فكرة نظرة الآخرين لهم باعتبارهم عينة لشعوبهم .. لهذا كان يحاول أن يكون أفضل .. أفضل مما هو بكثير ..

هناك آخرون لا يبالون ولا يبدون أى اهتمام .. هكذا يكون الآخرون انطباعات غاية فى السوء . لو أن معك إيطاليا وقحًا فى نوبة العمل فلن تقول إنه وقح ، وإنما ستقول فى ثقة إن الإيطاليين وقحون . عندما يسرق لص برازىلى حقيبتك فسوف تقول إن البرازيليين جميعًا لصوص . كان علاء يدرك هذا ويحاول أن يترك صورة جيدة عن المصريين ، أما عن العرب فقد كانت المسئولية تقع على عاتقه وصديقه التونسى بسام ..

كانت هذه فترة قاسية على الوحدة ، لأن المدير بارتلييه البدين طبيب القلب كان قد أصيب بجلطة قلبية ، واستدعى الأمر نقله إلى فرنسا لإجراء جراحة قلب مفتوح . لا شك أن جميع أعضاء الوحدة يحبون المدير ... لكن ما هو أسوأ من مرض المدير ، فهو نائب المدير البريطانى (باركر) الذى تولى المسئولية . هذا رجل سمج .. يكفى أن ترى وجهه وابتهامته اللزجة والشراسة فى عينيه وشاربه الأبيض وسط وجهه الأحمر . تترك على الفور أن هذا رجل يصعب التعامل معه .. إنه يمثل كل ما هو استعمارى قبيح فى الامبراطورية البريطانية ، وهو يكره الجميع ويكرهه الجميع .. فكيف لو صار هذا رئيسك فى العمل ؟

يحاول علاء ألا يتعامل مع الرجل إلا فى أقل حيز ممكن .
ليس من السهل ألا تتعامل مع رئيسك فى العمل لكن (علاء)
يحاول . من الطرق المخفارة ألا ترتكب أى أخطاء وأن تعمل فى
الظل .. وأن تفر إلى غرفة جانبية عندما تقابله فى الردهة ..

لهذا يمر (باركر) على قسم الجراحة فيرى د . علاء واقفاً
أمام حوض الغسيل يقوم بعملية التعقيم . فيبدى ملاحظات
سخيفة على طريقته فى استعمال الفرشاة .. ملاحظات مهينة
طبعاً لأن (علاء) لم يعد طالب طب .. إنه بالتاكيد يعرف كيف
يجرى التعقيم . يشبه الأمر أن تصدر تعليماتك لشيخ طاعن فى
السن حول كيفية غسل وجهه أو الوضوء ..

يقول علاء فى قلب :

« حسن يا سيدى .. »

« وهذه اللحية تجعل عملية التعقيم أصعب .. »

« ساحلقها يا سيدى .. »

وهو تهذيب أقرب للإهانة .. باركر يعرف (علاء) جيداً
ويعرف أنه مشاكس لا يهوى طاعة الأوامر ، لذا يستنتج صادقاً

أنه يسخر منه .. لكن كيف تعاقب شخصاً كل جريمته أنه
يحترمك جداً ؟

ينظر لعلاء فى غيظ ومقت ، ثم يهز رأسه وينصرف ..

سوف ينفجر فى الوقت المناسب .. وعندها سوف ينسف هذا
الفتى نفساً . صبراً .. لم تعد هذه أيام بارتليبه الرحيمة اللطيفة ..
مرحباً بكم يا سادة فى الجحيم ..

لكن (علاء) لن يكون موجوداً هنا فى الأيام القادمة ، لأن
قصة مثيرة سوف تحدث حالاً ..

أرى أن عيونكم احمرت والأطفال بدعوا بغفون ... هناك من
يتلاعب ، والقمع ينحدر نحو الألق ..

أعتقد أنني سأنهى سرد هذه الليلة ونكمل القصة ليلة غد ..

الليلة الثانية

مرحباً بكم ..

أنا مزى وهذه هي الليلة الثانية من قصتي ..

هيا يا أبناء الشمس قدموا لى لين الماعز واجلسوا من حولي واصفوا ..

قلت لكم إن الشباب علاء القادم من بلاد النيل كان يتحاشى الصدام مع باركر نائب المدير ، والمدير حالياً ، لكن باركر كان حريصاً على الصدام ..

كما قلنا كان هناك طبيب إسرائيلي اسمه (أبراهام ليفى) ، وهو طبيب أمراض عيون .. كانت علاقته بعلاء بسيطة جداً .. هو يكره علاء وعلاء يهتبه .. وكان كلاهما حريصاً على عدم الصدام مع الآخر ..

كان علاء يمشى مع برنات زوجته فى حديقة الوحدة يتكلمان ، وهو يلهثهم بعض البسكويت ، وهناك كان باب ضيق يقف عنده بعض من الأطباء يتكلمون .. بعضهم كان يدخن جوار مظفاة

المسجائر الوحيدة الموضوعية بطبيعة الحال خارج الوحدة ... من حين لآخر يفر مدخن مدمن إلى هنا ليسرق لفافة تبغ سريعة قبل أن يعود لعمله .

علاء يتكلم عندما هوى عقب لفافة تبغ مشتعل على حذائه وتناثر الشرر .. رفع رأسه باحثاً عن ذلك الحيوان السدى .. هنا التفت عيناه بعيني إبراهيم ليفى الوقتين . إن هذا لكثير .. لو كان له أن يقسم فلسوف يقسم على أن هذا الفعل متعمد .. لن يقرر ليفى أن يطفى سيجارته خارج المظفاة فى هذه اللحظة وهذا المكان بالذات بالصدفة .

هكذا توتر واستدار له .. لكنه كان قد عاد يكمل الكلام مع أحد الأطباء جواره .

يبدو أن ملامح الشيطان ظهرت على وجه علاء لأن برنات مدت يدها تعصر ساعده ليهتبه ، لكنه كان يدرك الحقيقة القاسية : لو لم يرد الإهانة الآن فلسوف يكره نفسه بجنون ..

هكذا اتجه إلى حيث يقف ليفى هذا ، وبلا تردد أفرغ ما تبقى من البسكويت على حذائه .. ثم عاد يتكلم مع برنات

طلق بعض الأطباء بلسانهم . كانوا يعرفون أنه لا يجب جمع هذين فى مكان واحد .. واحد متغطرس سمج وواحد مشاكس عصبى كالبراغيث .. بعضهم لم ير كيف بدأ الموقف لذا اعتبروا علاء عدوانياً بلا استفزاز يبرر هذه العدوانية .. هذا خطأ شائع .. أن ترى رد الفعل ولا ترى الفعل نفسه ، فيكون حكمك ظالماً ..

نظر ليفى بعينه الباردة إلى علاء ، وقال والدخان كريبه الراحلة يتصاعد من فمه :

« احترس ! .. »

قال علاء ولحيته تهتز انفعالاً :

« لقد أظهرت منذ لحظات كم أنك تحترس .. أنا احترس مثلك بالضبط .. »

« ليس بما يكفى .. »

هنا فقد علاء أعصابه فمد يده يضعها على ياقة مطف الطبيب الإسرائيلى .. وقال ونظرة الغضب توشك على الانفجار من محجريه :

« اسمع .. ليس لدى وقت أضيعه معك .. فى المرة القادمة لا تلقى بأعقاب السجائر على حذائى .. »

لم يتطور الأمر أكثر لأن الأطباء تدخلوا ، وإن بدا لكل من يرى المشهد من بعيد أن علاء يوشك على ضرب الإسرائيلى .. وأبعدوا الاثنين ، وإن راح أحد الأطباء يكرر :

« التحضر .. بعض التحضر .. لسنأ فى حانة هنا .. »

هنا ظهر باركر ..

لا تدرى سر الجاذبية التى يتمتع بها هذا الرجل تجاه الأخطاء ، ولا من أى بنر جحيمية يظهر فجأة .. من أين يأتى؟؟ لا أحد يعرف .. إلى أين يذهب؟؟ لا أحد يعرف ..

المهم أنه ظهر فى هذه اللحظة بالذات ..

مشهد مثير غريب .. وعلى الفور استنتج ما يريد استنتاجه . هنا تمارس البلطجة كما يجب أن يكون ، كما أن علاء يترك العنان لمعاداة السامية .. هوائيه المفضلة .

كان يعرف الكراهية القديمة بين الرجلين .. كراهية تعود لعام 1948 على الأقل ، فلا بد أنها قد غرست فى الجينات .. لقد أغضبته المشهد جداً - ومعهُ حق - لكنه افترض أن المخطئ الوحيد هو علاء . هكذا طلب من علاء أن يلحق به فى مكتبه ..

نظر علاء إلى ليفى مهدداً ، ثم نظر إلى برنات معتذراً ، ولحق بالفوهرر الغاضب ..

فى المكتب فعل علاء بالضبط كل ما من شأنه أن يبدو مجرماً .. لقد انهال بالهجوم على ليفى وقال إنه وغد عنصرى .. وإنه يجيد فن القتل ثم الصراخ طالباً العون ..

قال له باركر وقد احمر وجهه أكثر :

« إذن أنت لا تنوى أن تقدم اعتذاراً له ؟ .. »

« بالطبع لا يا سيدى .. بل أجسر وأطلب الشيء ذاته منه ..

لدى شهود على أنه من بدأ .. »

نظر له باركر من فوق إطار نظارته بتلك الطريقة الباردة التى يجيدها الليريطانيون ، وقال :

« أنا لست مهتماً باستجواب الشهود .. أنا مهتم بما رأيته عني ، وما رأيته هو أنك تتحرش بزميل لك فى الوحدة ، وهذا مشهد قد نقبله فى حانة فى الغرب الأمريكى .. لكن ليس فى هذه الوحدة المحترمة .. »

قال علاء وهو يضع يديه فى جيبي المعطف :

« هذا جميل .. لكن الأطباء المحترمين لا يلقون بلفائف التبغ على زملائهم .. »

« لم يحدث .. ولو حدث هذا فهو خطأ غير مقصود ، بينما ليس بوسعك أن تزعم أنك أمسكت بياقة معطفه على سبيل الخطأ .. »

ساد الصمت الرهيب الذى يدل على تصادم الإرادات .. فى النهاية قال باركر :

— « أعتقد أنك لن تعتذر يا دكتور عظيم ؟ » ..

قال علاء فى استسلام :

— « أنت تعرف أشياء كثيرة يا سيدى .. هذا جدير بنائب المدير فعلاً .. »

قال باركر دون أن ينظر لعلاء :

— « إذن عد لعمك يا دكتور .. وسوف تأتيك أخبار منى قريباً .. »

غادر علاء المكتب شاعراً بدوار .. كأنه يفادر حانة بعد ما شرب جالونات من الخمر . لكنه كان سعيداً .. لقد صعد ورد الإهانة ولم يعتذر ..

لو كان المرء سيعتذر لكل الأوغاد الذين آذوه ، فلن يبقى فى الحياة متمتع لأى شيء آخر ..

★ ★ ★

سألته برنادت عما تم فى اللقاء فهز كتفيه وقال :

— « أعتقد أن الليلة هى الليلة ! .. »

— « ماذا تعنى ؟ .. »

— « أعنى أنه كان لابد أن يفسخ عقدى فى لحظة ما .. سأعود لمصر طبعاً .. سنعود معاً وتبحث عن بلد خليجى نعمل فيه .. »

تساءلت برنادت فى قلق :

— « هل قال هذا بشكل رسمى ؟ .. »

— « لا . لكنى لم أترك له حيزاً للحركة .. ربما لو اعتذرت لتحصنت الأمور ، لكن الكلمات تتحول إلى صخور أحياناً ... تقف فى حلقى وتبلى أن تتحرك .. »

نظرت له لائمة وقالت وهى تصلح خصلات شعرها :

— « سيكون هذا أسخف سبب للطرد فى التاريخ .. أنت أحمق .. أول شخص يفصل من عمله لأن عقب سيجارة لامس هذا .. »

— « بل لأنه أحرق طرف كرامتى .. هذا هو السبب .. »

وهكذا راح علاء يمارس عمله غير مهتم .. وإن تصاعل عما ستكون عليه الأمور بعد شهر ، بالطبع هو مرتبط جداً بوحدة سلفارى .. يعرف كل باب وكل ركن وكل جدار فيها .. يحفظ كل وجه وكل نبتة وكل ثملة فى جدار وكل سطحية تجرى فى الحديقة ... سيكون قاسياً جداً أن يفقد هذا ..

عند المساء جاء من يطلبه لمكتب باركر ..

أين أنت يا بارتلييه ؟.. كنت خير سند لى . لماذا تركتني لهذا الوحش المتعطش للدماغ ؟

اتجه إلى حيث يجلس باركر واستعد كي يبدو بارداً صموتا .. لن يمنحه فرصة أن يشعر بأنه آذاه ..

وقف صامتا لكن ياركر قال :

— « لقد ارتكبت خطأ جسيماً وأبيت أن تعتذر . لكن ما زلت أرى أن الخلاص منك ليس الحل الأمثل ، لهذا قررت أن أنفك ..! »

نظر له علاء فى دهشة .. هل يرسله إلى بلد أفريقى آخر ؟ لقد عاش علاء فى كينيا وفى جنوب أفريقيا .. هل هو الكونغو هذه المرة ؟.. يبدو أن الغوريلا ستلتهم مؤخرته حقيقة لا مزاحاً ..

لكن ياركر قال لعلاء :

— « كنت أنت فى قرى الفولانى منذ فترة قصيرة ، وسوف أرسلك هناك من جديد .. »

تذكر علاء قرى الفولانى .. قرية هاكيلي حيث المرأة المصابة بحمى نزفية .. كان هذا منذ وقت قريب جداً .. ليس ذاك منفسى إلى هذا الحد ..

لكن باركر قال وهو يوقع بعض الأوراق :

« لن تعود فى ذات اليوم . سوف تقضى هناك بضعة أيام لأن التقارير تقول إن الملاريا بدأت تظهر هناك من جديد ، وهى ملاريا تقاوم مضادات الملاريا المعروفة .. سيكون عليك تعاطى خليط من المفلوكين والدوكسى سايكلين ... سوف يخبرك د. شيلبى كيف تحمى نفسك . سوف يكون معك صديقك التونسمى بسام .. »

هذا غريب .. كأنه يعاقب العربيين معاً ..

يصعب على علاء أن يمضى أسبوعاً بعيداً عن سارة ابنته ، فقد كبر وصار أقرب للدعة والاسترخاء وحبسة البيت ، لكن لا بأس بهذا التغيير .. سيكون مع بسام ، وبسام عينة ممتازة من البشر .. علاقة ممتازة وتفاهم تام .. لن تكون أياماً سيئة .. أراكم تتناهبون .. لهذا أكتفى بالسرد لهذه الليلة ..

الليلة الثالثة

مرحباً بكم ..

هكذا هبط علاء فى تلك القرية من قرى الفولاتى . اسم القرية (ألفا أومار) .. وهو اسم ذو أصل عربى بالتأكيد .. ربما هو النطق الأفريقى لاسم (الفاروق عمر) لأنه من الصعب تخيل أن هذه القبائل تعرف الأبجدية اللاتينية وحرف (ألفا) ..

أنتم يا أبناء الشمس تعرفون أن الفولاتى هم الوولوف وهم الفلاتا ..

بالفعل كانت هناك عدة حالات من الملاريا المقاومة لمعظم العقاقير .. مشكلة شرق آسيا قد بلغت أفريقيا ، مع أن غرب أفريقيا كان غالباً من الأماكن التى تستجيب فيها الملاريا للعلاج القديم ..

كانت وزارة الصحة الكاميرونية قد قامت بحملة لإبادة البعوض هنا ، كما أنهم قاموا بتوزيع العلاج الوقائى .. يوماً ما سوف يجد أحدهم لقاحاً فعالاً رخيص الثمن ضد الملاريا وهذا الشخص

سوف يدخل التاريخ من باب واسع . صحيح أن عقار RTSS الذى أنتجته شركة جلاكسو بيديو وأعدا ، لكنه لم يصر مقبولا بشكل رسمى بعد .

تسألون كيف عرفت هذا كله ؟.. أكرر من جديد أنني مزى .. أعرف كل شيء ..

ليس هذا موضوعنا .. هذه خلفياته ..

كان علاء قد عرف عادات الفولاني وبعضاً من (الفولفسود) لغتهم . لهذا لم تكن إقامته بهذا السوء . هناك كذلك من يتكلمون الفرنسية وكلمات عربية قليلة . أضف لهذا أن مترجم وحدة سافارى بوردجا كان معهم ... بوردجا شخصية فائقة تشبه جوكو أوراق اللعب جداً ، فهو يصلح لأى دور .. هو ممرض وعامل نظافة ومترجم وسائق وطبيب تحت التمرين وصديق وفى ..

لم تكن هناك مشاكل فى اليوم الأول . فقط ملاء علاء بعض الجداول والأرقام .. كان بسام يجيد فحص عينات الملاريا ، لذا وضعوا له منضدة من البلاستيك ومقعداً ، كما وضعوا مظلة تحميه من الشمس .. جلس فى ظلها وأمامه مجهر بسيط يعمل بضوء

الشمس . هناك كان يجلس ويقوم بعمل الشرائح .. ثخينية ورفيعة ، ثم يفحصها تحت المجهر وهو يجفف عرقه ، باحثاً عن لطيفيات المغزلية أو الصبغة المميزة فى خلايا الدم الحمراء . ومن حين لآخر يجلبون له نناً ملبناً بالكوسام .. وهو اسم اللبن هنا .. طبعاً لا يستطيع أن يعترض لأن اللبن لم يتم غليه . لا أحد يمارس هذا الترف عندما يتعامل مع القبائل . هكذا يشرب وتتساقط قطرات اللبن من لحيته نصف النامية ..

كان الأمر واضحاً .. الملاريا هنا تسبب مشكلة لا بأس بها ، دحك من أن البعوض قد تعلم كيف يقاوم معظم المبيدات ..

فى اليوم التالى أدرك علاء أن هناك مشكلة أخرى .. أجهزة الهاتف الجوال توشك على استهلاك شحن الكهرياء ، والقرية بلا كهرياء ... لقد رحلت سيارة سافارى ولم يعد من الممكن شحن الهواتف من المحرك ، كما أن هناك مولد كهرياء واحداً فى القرية وهو تالف منذ فترة ..

هذه هى القاعدة التى لا تخيب أبداً . الهاتف الجوال لا يعمل أبداً عندما تحتاج له ، وعلى كل حال فمن الوارد ألا نحتاج

للاتصال ثانية .. لن تكون هناك مشاكل ، والسيارة عائدة خلال خمسة أيام ..

عندما جاءت الظهيرة جلس علاء تحت المظلة مع بسام .. كان مع علاء بعض البسكويت وبدأ الشابان يأكلان ، ثم ظهرت الكسافا من مكان ما .. وكان عليهما ان يلوثا كفيهما ..

من مكان ما ظهر ذلك الشاب الفارع الوسيم الذى طلا شفتيه باللون الأسود وهو يلبس قبعة من قش غريبة الطراز جدًا .. هناك شيء فى ثياب هؤلاء القوم يذكرك بثياب الوطنيين فى بيرو ، وشيء يذكرك بقبائل الطوارق ...

كانا قد عرفنا اسم الشاب .. انه ابن كبير القرية واسمه (إبراهيم) ... تأثير عربى إسلامى آخر كما ترى . كان إبراهيم يحمل طبقاً من الخوص المجنول تنبعث منه رائحة فاخرة مغربة ، ووضعه أمامهما ، الرجال هنا لا يقومون بأى عمل منزلى أو يقدمون الطعام . معنى هذا أنه يمنحهما شرفاً عظيماً ...

من بودرجا يعرفان أن هذا الطبق هو لحم غنم مشوى .. اسمه (بروشيت) ... أما هذه العصيدة فاسمها الساتجاه .. تصنع من ورق الكسافا ..

قال علاء فى حرج :

« نحن لا نريد أن نكون عبثاً »

ضحك الفتى فارغ القامة كاشفاً عن أسنان ذهبية ضخمة وقال بفرنسية سيئة :

« لن نعيشا خمسة أيام على هذا البسكويت .. أنتما ضيفائنا .. »

طفق الشابان يأكلان .. كان الطعام شهياً نظيفاً .. وأشعل بسام لغافة تبغ .. لقد تعلم التدخين منذ فترة ، والسبب طبعاً هو أنه يشعر بالوحدة هنا . يتخيل أن التبغ يزيل هموم الوحدة نوعاً ...

قال إبراهيم بعد ما فرغاً من الطعام ، ومعظم كلامه فهماه عن طريق بودرجا :

« ما نمتنا هنا ، فهناك مريض أرغب فى أن ترياه .. إنه أخى (مامانو لامين) »

طبعاً يسهل أن تتخيل أن (مامانو لامين) هي النطق الأفريقى
 لس (محمد الأمين) ... وقد تعلم علاء على كل حال أنه عندما
 يطلب هؤلاء الانفارقة رأييه فى حالة معينة ، فهي غالباً كارثة ..
 حمى نرفية أو ما هو ألعن ... هذه حالة غير قادرة على المجيء
 له بتقديمها ..

هكذا نظر لبسام نظرة ذات معنى ثم نهض الشابان معاً ..

القيظ والشمس الحارقة والمعدة الممتلئة .. هكذا تصير الحياة
 صعبة جداً ..

هناك كان الكوخ الذى يشبه المساجد .. بوكارو .. لها قبة من
 أعلى وعدة فتحات للتهوية ، ومغطاة بقماش أحمر من أعلاها
 مما يعطيها منظرًا مبهجًا فعلاً .. ويبدو أن هذا التصميم ممتاز
 فى التهوية ، لأن الأكواخ من الداخل رطبة مريحة . يحكون أنه
 كان هناك فى بلاد النيل مهندس عبقري اسمه حسن فتحى ،
 ابتكر ما أطلقوا عليه (عمارة الفقراء) وهناك قرية كاملة تحمل
 بصماته فى مصر اسمها (القرنة) .. بيوت حصنة التهوية

رخيصة الثمن تشبه أكواخ الفولانى هنا ، وبالطبع لم يطبق أى
 واحد أفكاره تلك ..

يدلف الشابان إلى الكوخ .. الظل والظلام ورائحة المرض ..

لا بد أن الموت — كما فى الأسطورة المجرية — ينتظر هنا فى
 مكان ما .. ينتظر اللحظة المناسبة لينتجه إلى رأس الفراش ليقف
 هناك ..

أزاح أحدهم ستاراً من قماش أحمر سميك يغطى إحدى
 النوافذ ، فتسرب ضوء العصر الواهن إلى الداخل ، وتربع علاء
 جوار الفتى الراقد ...

كان مريضاً فعلاً ..

الليلة الرابعة

مرحباً بكم ..

نظر علاء إلى الشاب السقيم فأدرك أنه مريض جداً .. كان فى العشرين من العمر ، فارح الطول كبير الأطراف أسود الشفتين كما الرجال هنا ، وكان رافداً على ظهره تحت ملءة من القماش المحلى . وقد غاب عن الوعي تماماً .. حالة غيبوبة على الأرجح ..

الرائحة تدل على أنه قد فقد التحكم فى البول ...

على جبهته تنتثر قطرات العرق .. وشفاه تهتزان مع كل تنفس .. ومن بين شفتيه سال خيط من اللعاب فقد التحكم فيه .. فى ردة فعل معتادة مد علاء يده يتأكد من أن عنق الفتى طرى .. لا يريد أن تكون هذه حالة التهاب سحائى وهو لا يدري ...

كان قد تعلم أن الأطباء ينسون هذه النقطة دائماً ، والنتيجة هى أنهم يفقدون المريض بسرعة جنونية . الفتى محموم كذلك .. هذا واضح ..

فى هذه اللحظة فتح الفتى عينيه .. كانتا كجمرتين متسختين ونظر حوله بذعر ، وبدا كأنه لا يطبق الضوء القادم من النافذة ، ثم راح يطلق الصراخ .. وعلى الفور ارتدى ثلاثة رجال يقيدون يديه ورجليه حتى لا يؤذى نفسه ومن حوله وهو كثور هائج ... ربما يركل علاء فى وجهه فيهشمه ..

كان الزبد يتطاير من فيه كأنه يعذب فى سقر .. صراخ حاد رفيع يجمد الدم فى العروق .. هاتان العينان الزائفتان ..

قال بسام وهو ينحنى ليتفحص الفتى :

— « أنميغاليت .. تائه بارشا .. »

هذه هى المشكلة مع بسام .. اللكنة التونسية قد اعتادها علاء .. بارشا معناها (جداً) .. لكنه لا يتكلم الطب الفرنسى برغم أنه يجيد الفرنسية . لابد من ترجمة المصطلح إلى الطب الإنجليزى الذى يعرفه علاء ...

Encephalitis

التهاب مخ .. هذا واضح .. لكن ما السبب ؟ .. هناك فيروس طبيعى ..

هل هى حمى غرب النيل أم حمى الوادى المتصدع أم حمى الضنك ؟ حمى الضنك لم تظهر فى أفريقيا قط .. بل هى نشاط آسيوى محبب ..

قال علاء لبسام وهو يتفحص حذقتى الغنى :

« لا نستطيع عمل شيء .. لابد من نقله إلى وحدة سافارى .. »

قال بسام متوترًا :

« السيارة لن تصل قبل بضعة أيام .. يجب أن نتصل بهم ليرسلوا السيارة .. ربما يرسلون الهنيوكوبتر .. »

هكذا غادر الشابان الكوخ وشرحا لبودرجا الموقف كى يتفاهم مع الزعيم وابنه ..

بالطبع كان الهاتفان المحمولان قد فرغا من الشحن . لا توجد طريقة لإعادة الشحن إلا بالعشور على كهرباء ، والكهرباء فى السيارة . والسيارة لن تعود إلا بعد بضعة أيام .. وهكذا ..

قال علاء مفكرًا :

« رأيت ذات مرة طريقة لشحن الهاتف المحمول بورقتى شجر .. »

ضغط بسام على الميخانة وقال ساخراً :

« إذن أنت وقعت فى براثن هذا الهراء المنتشر على الإنترنت .. دعك من الهذيان يا صاحبنى .. »

أكمل علاء عبارته :

« وقد نسبت الطريقة على كل حال .. »

« هذا لحسن الحظ »

وهكذا جلس الطبيبان تحت المظلة يناقشان ما يجب عمله .. للأسف لم تكن هناك خيارات كثيرة . محاولة العودة من هذه القرية إلى أنجوانديرى صعبة جداً .. الطريق وعرة ولا توجد مواصلات لمسافة 50 كيلومتراً تقريباً .. لهذا يختارون هذه القرى المنعزلة لوحدة سافارى كى تذهب لها ، وإلا لتوجه سكان القرية إلى الوحدة بسهولة ..

— « هذا يعنى أننا محاصران .. »

— « هذا صحيح .. يجب أن نستمر فى أداء عملنا وننتظر .. »

قال علاء وهو يداعب ذؤابة لحيته القصيرة :

— « لن يعيش الفتى حتى تصل السيارة .. هذا واضح .. »

— « نحن سنحاول ما نستطيع .. ليس بيدنا ما نعمله .. »

واتفقا على تغذية الفتى ببعض ما لديهما من محاليل ورينية .. وكانت معهما بعض المضادات الحيوية فقررا استعمالها بصرف النظر عن النتيجة أو المبرر ..

بالتطبع كان الفتى على درجة من الهياج ، لذا احتاجا إلى أن يقيدها بالحبال فى وضع المصلوب .. كان هذا قاسياً وغير إنسانى .. لكن هل تعرف حلاً آخر ؟

★ ★ ★

عند المساء جنجل صوت المؤذن بأذان العشاء . هناك مسجد صغير هنا ، وصوت المؤذن يشعرك بألفة غريبة برغم أن اختلاف اللكنات يجعل علاء لا يتبين حرفاً واحداً مما يقال ... هذا المؤذن

لا يعرف حرفاً من العربية لكنه يكرر ما حفظه عن جده .. هكذا صلى علاء العشاء مع بسام وجلسا على الأرض جوار المسجد الصغير ..

جاءت فتاة تحمل لهما بعض الطعام .. هذه المرة هو خبز وزيد من الطراز الذى يسمونه (كيتوجول) هنا ، وهم يحبونه جداً .. وبالتطبع كان هناك دن لبن لكل منهما ..

قال علاء لنفسه إنه لو لم يصب بحمى مالطة (البروسللا) بعد كل هذا اللبن غير المغلى ، فالمرض خرافة ..

كانت بارعة الحسن لها ملامح دقيقة وسيمة ، وتجدل القواقع فى شعرها كعادة النساء هنا ، وعندما ضحكت بدا لسه أجمل صنف أسنان نضيدة فى العالم . سألها بلغة الفولانى عن اسمها فقالت :

— « فطوماطا .. أنا ابنة الزعيم .. »

— « أخت إبراهيم ومامانو لامين ؟ .. »

— « نعم .. »

هكذا — خطر له — لا يمكنك أن تسمع اسمنا عربياً إلا بعد القليل من التحريف المضحك .. إبراهيم .. قطوماط .. بنتا .. لم لم يسموها (قطومة) وينتهي الأمر ؟ لابد من التعقيد .. لكن الحقيقة أن اسم قطوماط كان طريفاً غريباً ...

لم تبتعد الفتاة ..

جلست على مسافة قريبة ترقيبهما حتى شعر بالارتباك .. ثم أدرك أنها تتأمل بسام في ثبات .. الفتاة جميلة حقاً لدرجة أنه غبط صاحبه التونسي بشدة . لكن هذا أفضل .. من الجميل ألا تعجب بالمرء فتاة تروى له أو من طرازه .. هذا يؤدي للتورط بلا شك . سرعان ما تجد نفسك متورط القدمين في شبك قصة حب ملتهبة . فتيات كثيرات أعجبن بعلاء من قبل ، لكنهن لم يكن من طرازه ولم يجد صعوبة في تسياتهن ، بينما برنات وأونوايا — حساء الزولو — كانتا الفتاتين الوحيدتين اللتين رافقا له وراق لهما ..

كان علاء ينظر لها خفية فاستدار بسام ليرى إلام ينظر .. هنا نسقت عينه بالفتاة .. ابتسم وابتسمت .. الطبيب التونسي الوسيم منتهب العواطف يبتسم ...

دنت منهما زحفاً على ركبتيها كما تزلحف اندنو من مجلس شخص نحبه ، وقالت لبسام :

— « أراب ؟ .. »

هز رأسه أن نعم ثم أضاف أنه تونسى ..

راحت تحاول استيعاب الكلمة فرسم لها على التراب خارطة صغيرة لا بأس بها لثمال أفريقيا ، وأشار بإصبعه إلى مكان تونس .. لا يبدو أنها فهمت أى شيء أو رأت أى خارطة فى حياتها . مفهوم الخرائط نفسه يحتاج لأن تدخل المدرسة بعض الوقت ..

كانت تثرثر بكلمات غير مفهومة .. هكذا اضطر علاء لأن ينادى بودرجا كى يترجم ، وراق له هذا الموقف الساخر كثيراً . تذكر فى فيلم الناظر ذلك اللقاء العاطفى بين البطل وبائعة هوى روسية ، وكيف كان هناك مترجم تخرج فى معهد اللغات الشرقية يترجم لكل طرف ما يقوله الآخر . الأعتقد أن تتم ترجمة تبادل كلمات خجلى بين اثنين . ظريف جداً بودرجا وهو يجلس

القرصاء فسوق التراب يعبث فى أصابع قدميه ويلتهم ثمرة ليمون ، ويترجم الكلام بلا اكتراث .

عن طريق بودرجا سألت الفتاة (بسام) :

— « هل أخى بخير ؟ .. »

قال بسام فى تحفظ :

— « هو ليس بخير لكنه سيصير كذلك .. »

هنا تدخل علاء فى الكلام :

— « هل أصيب بهذه الحالة فجأة ؟ .. ومنذ متى ؟ .. »

أعادت فطوماطا إحكام الشال على رقبتها بأنامل طويلة مخضبة بالحناء وقالت :

— « منذ ثلاثة أيام .. لكنه ليس على ما يرام منذ زمن .. »

— « منذ متى ؟ .. »

جاء الرد عبر بودرجا :

— « ربما منذ شهر ... »

هكذا يمكن القول إن نوعاً من التوعك بدأ منذ شهر ، ثم بلغ صورته الكاملة المرعبة منذ ثلاثة أيام .. علاء لا يعرف مرضاً مشابهاً ..

لكن ما أكثر أسباب التهاب الدماغ .. إن هذا يقتضى دراسة فيروسية مدققة ، وربما لا تقدر وحدة سافارى نفسها على هذا ..

على كل حال يصعب الاعتقاد أن الفتى سيظل حياً حتى تسفل العربة .. على الأرجح سيكون جثة هامة غذاً أو بعد غد ..

انطلقت المشاعر وبدأ الظلام ، وعوت بنات آوى من بعيد ..

قد انتهت الأمسية إذن .. غذا نكمل قصتنا ...

الليلة الخامسة

مرحباً بكم ..

هل جاء الجميع ؟ .. أرى أسامبارا يقف وقفته المعهودة على ساق واحدة وقد دفن كف القدم الأخرى فى ساقه .. واستند إلى رمحہ كآته يحرس الليل . أسامبارا الفتى الشهم أقوى ذراع فى قبيلتنا ، وهو يصغى لما أقول ..

تعال يا أسامبارا فمضى سيحكى قصة الليلة ..

لقد قضى الطبيبان النهار كله يعملان فى تلك المهمة الأصلية لهما مع حالات الملاريا ، وعند الظهيرة قال بسام إنه راعب فى رؤية الفتى (مامادو لامين) نيريا ما حل به ..

أدرك علاء فى خبث أن الفتى يشعر بمسئولية أدبية نحو فطوماط . الفتى أخوها .. لا يمكن تركه يموت ككلب عقور ..

اتجه الطبيبان إلى الكوخ .. هناك كانت بعض النسوة يحطن بالفتى ، وكن قد تعلمن كيف يغلقن جهاز المحلول عند انتهانه .. المحلول نفسه كان معلقاً فى حبل يتدلى بين جدائل السقف ..

الزعيم (بو باكار بيلو) كان هناك كذلك وهو رجل فارح الطول .. ملثم بلبس كمية هائلة من القلادات وقبعة قش عملاقة . كان يرمى ابنه المريض فى قلق .. وعندما هبط النقباب عن وجهه أدركا أن خديه ملينان بتلك الشقوق الطولية التى يحدثها الساحر فى الأطفال عند ولادتهم ..

منظر الفتى المفيد بالحبال كان رهيباً .. كأنه وحش هائج يريد أن يتحرر ...

سأل الزعيم بودرجا عدة مرات عما إذا كان هناك ما يقدرون على عمله ، وأدرك على الفور أنه ليس بيد الطبيبين شىء .. لا شىء سوى التعاطف ..

سأله علاء عما إذا كان يعرف طريقة للاتصال بوحدة مسافرى أو وزارة الصحة ، فقال إتهم بعيون جداً عن الخدمات الصحية كلها .. لو كان ابن الزعيم لا يظفر بخدمات طبية فمن المستحيل أن يظفر بها أى من هؤلاء النقصاء ..

عندما جلس علاء جوار الفتى المريض لاحظ أنه مصاب بالحوال .. حول مستجد لم يكن هناك أمس . هذا يدل على شلل الأعصاب الدماغية ..

هذه علامة تتكرر في التهاب المخ .. وقد تحدث في حالات أخرى مثل البوتوليزم (المسجقية) الذي ينتج عن التهاب السمك الفاسد ..

كانت شفتا الفتى جافتين متشققتين .. وكان ينظر لعلاء في ثبات بعينه الحمراءوين .. بينما العرق يسيل منه فيبيل الحشية . وضع علاء يده على النبض فأدرك أنه متسارع جدًا وغير منتظم ...

ثم إنه راح بهمس بلفظة معينة ... يكررها بصوت مبحوح لا يمكن استيعابه ..

نظر علاء متسائلاً فوجد بودرجا على بعد مترين يراقب المشهد في استمتاع ...

قال بودرجا وقد فهم السؤال :

« يطلب ماء يا دكتور .. »

هذا صحيح .. عندما يطلب شخص له شفتان متشققتان شديداً بصوت مبحوح ، فما يريده هو الماء في 80% من الحالات ..

(فطوماطما) كانت هناك ، وكانت دامعة العينين ..

جلبت نصف قرعة فارغة وقد امتلأت بالماء ، ثم قربتها من شفتي الفتى ... أخبها . لا يد أنها كانت تهمس ببعض كلمات التدليل بلغتها ..

هنا انتفض وأشاح بوجهه .. بدا للحظة كأنه سيشرب ثم فطن لنفسه كأنه كان سيرتكب شيئاً مشيناً .. أبعد وجهه نحو الجدار وراح يبكي ..

عاودت المحاولة وقربت الماء من شفتيه فبصقه وراح يحرك رأسه يميناً ويساراً .. كالممسوسين .. لا شك أنهم يعتبرونه ممسوساً ..

اقترب علاء من الفتى وهذه المرة نفخ في وجهه .. كان رد الفعل عصبياً وعنيفاً جداً ..

تبادل علاء وبسام النظرات .. وشعر الأول أن شعر رأسه ينتصب رعباً .

إنهما طبيبان ويعرفان جيداً معنى هذا المشهد .

الفتى أخوها .. لا يمكن تركه يموت ككلب عقور ..
لم يدر علاء مدى دقة هذه العبارة إلا الآن ...

عندما وقف الشابان فى الخارج ، أشعل بسام لفافسة تبغ ..
ونفث الدخان فى عصبية وقال :

« هذا واضح .. »

قال علاء :

« الآن عرفنا سبب التهاب المخ .. »

الخوف من الماء hydrophobia من العلامات المهمة فى
مرض الكلب (بفتح الكاف واللام) .. لاحظ أنه يُنطق على وزن
(غطش) حسب لسان العرب ومختار الصحاح ... المرض
القاتل الذى يأتى من عضه كلب أو ذئب أو فـار أو جمل أو
وطواط .. وربما من حقن خلاصة غدة من مخ مصاب ، أو زرع
قرنية مريض مات بالمرض ..

هناك كذلك الخوف من الهواء ..

كان المرض فى الماضى يُطلق عليه (هايدروفوبيا) فعلاً ..
أى مرض الخوف من الماء .. سبب الخوف من الماء هو أنه
يسبب تقلصات مروعة أليمة فى حنجرة المريض .. لهذا يصاب
بذعر كلما أدرك أن هناك ماءً قريباً ..

ساكون شاكراً لو لم تسألونى كيف عرفت هذا كله وأنا فى
هذه القرية الصغيرة ؟ .. أنا مزى كما قلت لكم .. لن أكرر هذا
فى كل دقيقة ..

الآن يستكمل علاء أجزاء اللغز فيجد أن الصورة متكاملة .

للذعر .. الهلوسة .. الرؤية المزدوجة .. العرق .. الدموع ..
اللعاب الذى يسيل بلا توقف .. التبول غير الإرادى .. اضطراب
النبض ... للخوف من النور ..

كل قطعة من اللغز تهبط فى مكانها ..

خلال خمسة أيام أو أقل سيموت هذا الفتى .. سوف يختنق
بإفرازاته الغزيرة ، أو يضطرب قلبه أو يصيب الشلل حجابـه
الحاجز فيعجز عن التنفس ...

تسأل بسام :

« لكن كيف ؟ .. لم يقولوا إن شيئاً عضه .. »

فى بعض الحالات لا يعرف المريض أن شيئاً عضه .. هذا يحدث للعضات البسيطة أثناء النوم . هناك سيناريو شهير عندما تدخل الأم غرفة نوم طفلها الرضيع فتجد وطواطاً يتدلى من السقف .. هنا ينصحك الطب بأن تعامل الرضيع كمصاب بالكلب ، لأن العضة قد لا تكون ظاهرة ، وبالطبع لن يحكى الرضيع ما حدث له .

هل عض كلب أو ذئب أو وطواط هذا الفتى دون علمه ؟

الحل الوحيد هو فحص جسده جيداً ..

★ ★ ★

لسبب ما كان الزعيم عدوانياً جداً عندما طلب الطبيب أن يفحصاً جسد ابنه . طلب علاء أن يفك الحبال التى تقيدده ، ويقوم بتعرية أطرافه للتأكد ..

أصر الزعيم أن لا ..

هنا قال له علاء عن طريق بودرجا أن هذا هو الأمل الوحيد لابنه .. تحديد سبب المرض هو ثلاثة أرباع العلاج ..

مرت لحظات قاسية من تصادم الإرادات ، والحقيقة أن الرجل قوى الشخصية حاد النظرات كان الأقرب للفوز . لا أحد يكسب مباراة نظرات مع هاتين العينين ... سبب فوز علاء هو أن الزعيم قرر أن ينسحب من المباراة فجأة ..

ثم أنه أصدر كلمته لولده (إبراهيم) أن يساعد الطبيب ..

كان الفتى أقرب للغيبوبة لذا لم يقوم كثيراً بينما علاء وبسام يتفحصان كل سنتيمتر من جلده . لا توجد علامات غريبة ..

ولكن الصورة تغيرت عندما قلباه على جانيه ، وعندما رفع علاء السروال عن ردف الفتى .. لقد كان هناك جرح عميق متهتك بشدة .. جرح له رائحة قوية ، ويبدو أنه حدث منذ فترة طويلة لكنه لم يلتئم جيداً .. الآن هو أن هناك خيوطاً جراحية . هناك من جرب خياطة الجرح .. عضات الحيوان لا تخطط وإثاب تغسل بالماء والصابون فقط .. السبب هو أنه لو كان لعاب الحيوان ملوثاً بالفيروس فأبرة الخياطة تجعل المهمة على الفيروس أسهل وأسرع ..

جرح عميق وبالطبع حدث منذ شهر ..

تعرض للعضة .. حضنة المرض ثلاثة أسابيع إلى ثلاثة أشهر .. قد تقصر لتكون أربعة أيام وقد تطول إلى عامين .. لكنها في العادة كما قلنا تقع بين رقمي ثلاثة ..

هكذا بعد نحو شهر بدأت الأعراض المريعة ..

السؤال هو : هل حقاً لم يعرف هؤلاء القوم بالعضة المرعبة التي أصابت (مامادو لامين) ؟ .. كيف ؟ .. وإن كانوا قد عرفوا فماذا لم يقولوا «هذا بوضوح ؟

الإجابة سهلة على كل حال ..

رأيت سنوكاً مماثلاً في الوحدة الريفية التي كنت أعمل فيها في مصر ، وقد رأيت طفلة مصابة بهذا الداء الخطير . سألت أهلها عما إذا كان قد عضها كلب أو فار أو وطواط أو جمل أو قبط ، فأتكروا بشدة مرعدين : « أعوذ بالله ! .. »

هناك سببان : السبب الأول هو المعتقد الشعبي أن المصاب بالكلب يركض على أربع وبعض الناس .. هم لا يريدون هذه السمعة اللعينة عن ابنتهم ..

السبب الثاني هو أنهم يخشون الاعتراف بأن حالة ابنتهم مینوس منها ..

ما يعرفه الناس جميعاً هو أنه لم تنج حالة واحدة مصابة بمرض الكلب في تاريخ الطب ..!

الليلة السادسة

مرحباً بكم ..

اختلى علاء بالزعيم جانباً . أعنى أنه اختلى به فى وجود بودرجا ليترجم ، وقال له إن ابنه ضحية السعار .. هناك حيوان قد هاجمه وقد أصيب بالكلب (بفتح الكاف واللام) .. هل حقاً لم يعرفوا هذا ؟

لم تتحرك عضلة واحدة فى وجه الزعيم بحيث تعرف إن كان موافقاً أم معترضاً .. ولم يقل أى شيء عن الحيوان الذى فعل هذا .

كانت المشكلة هى أن أعراض المرض بدأت ..

لو استطعت أن تعطى لقاح الكلب بعد العضة مباشرة أو خلال ستة أيام منها ، فعلى الأرجح سوف تنقذ المريض ، لكن لحظة بدء الأعراض هى اللحظة الأخيرة قبل انطلاق رصاصة الإعدام .. لم ينج أحد فى تاريخ الطب بعد هذه اللحظة ، باستثناء حالات سوف نحكيها لكم بعد قليل ..

من المصادفات الغريبة أن الفيروس يشبه الرصاصة فعلاً ..

لقد بدأت الأعراض مع الفتى .. معنى هذا أن قصته انتهت .. المهم أن تنقل هذا للزعيم ، لكن من المدهش أنه لم يكن متفاعلاً وتقبل هذا باعتباره من ضروريات الحياة .. والأهم أنه بدا راغباً فى عدم الكلام الكثير عن الحالة ، مما أقتنع علاء بنظريته السابقة .. الكلام عن الكلب يعتبره أهل بعض المرضى عاراً لا يجب الإطالة فيه .. ومن يدري ؟ . لربما كان لاختلاف الثقافات دور . ربما هم يعتبرون المصائب بالكلب نجساً أو مدنساً أو تابو .. أى شيء من هذا القبيل .

كان الفتى يغط بصوت عال فتناثر لعابه فى كل مكان ..

لقد اختلفت الأمور بالنسبة لعلاء . صحيح أن مريض الكلب لا يطارد الناس لبعضهم الناس كما يحسب المعتقد الشعبى ، لكن من قال إن إفرازاته لا تحمل الفيروس ؟ ... لهذا يلبس طاقم التمريض فى المستشفيات القناع ونظارات واقية للعينين . هذا فى عالم افتراضى طبعاً أما هنا فلا شيء سوى الستر . ولو عض الفتى أياً من المحيطين به فاحتمال انتقال العدوى قوى جداً ..

لهذا ظل الأطباء بعدين عن المريض ، وهما يتكلمان مع الزعيم .

أقصى شيء يمكن لطبيب ان يمر به هو أن يجد نفسه زائداً عن الحد بلا أوراق لعب في كفه .. دوره هو التعاطف فقط إلى أن يموت الفتى ! ..

على الأرض خارج الكوخ جلس بمسام وعلاء .. بمسام يشعل لفافة تبغ أخرى ، وكان قد جلب معه عشرين علبة لأنه يخشى ألا يجد ما يكفيه .. وقد كان محقاً ...

قال بمسام :

« هذه مهمة قذرة .. علينا أن نراقب الفتى وهو يموت .. أمقت هذا بشدة .. لقد رأيت صراصير تلعب دوراً أكثر إيجابية من هذا .. »

قال علاء مفكراً :

« لسنا مجردين تماماً .. هناك حيلة قد نتجح . والسؤال هنا هو هل معنا (كيتامين) و(نورميكام) ؟ .. »

هذان مخدر ومهدئ قصيرا المفعول .. يستعملان في الجراحات الصغرى .. بالطبع كان منهما الكثير في الحقيبة الطبية التي يحملها .. لابد أن تكون قادراً على إجراء جراحة بسيطة عندما تعمل في أحراش أفريقيا ..

قال بمسام وعيانه تتسعان فضولاً :

— « نعم .. معنا .. وسأكون شاكراً لو شرحت لي ما تزمع عمله .. »

قال علاء :

— « سوف نجرب علاج ميلووكي إذن .. »

تجربة ميلووكي هي محاولة يائسة قام بها أطباء ميلووكي Milwaukee في الولايات المتحدة . هناك فتاة مراهقة تعرضت لعضة من قط مسعور وتجاهلت الأمر .. بعد فترة بدأت أعراض السعار وبدأت ترى الأشياء مزدوجة ولعابها يسيل . هذا معناه أنها صارت جثة حية . لقد صدر الحكم بالإعدام عليها بلا استئناف ..

هنا فكر الأطباء : إن مخ المريض يظل سليماً نسبياً أثناء
هجمة الفيروس .. لكنه يعمل بالطريقة الخطأ . لو أرحنا هذا
المخ بالتخدير أثناء نشاط الفيروس فربما استطاع الجهاز
المناعى أن يطرده بعد فترة ... أى أننا سنريح المخ إلى أن
ينهى الفيروس ما يمارسه من شغب .. كأنك تغلق محلاً أثناء
هجوم البلطجية إلى أن ينتهى ما يقومون به من تدمير ، ثم
تفتحه بعد ذلك ..

بالطبع وافق والدا الفتاة على التجربة .. لن يخسرا أى شيء
فابنتهما مَيَّة بالفعل . ليس هناك وضع أسوأ ..

هكذا بدأ الأطباء إعطاء الفتاة خليطاً من مادتي (كيتامين)
(دورميكام) أو (ميدازولام) لإبقائها فى حالة تخدير دائمة .
وبالطبع أعطوها بعض أدوية الفيروسات مثل ريبافيرين . استمر
هذا ستة أيام ثم أعادوها للوعى ، فكانت المفاجأة أنها شفيت من
الفيروس .. أول حالة سعال تشفى فى التاريخ .. وما زالت الفتاة
حية ترزق اليوم ، وهى بالمناسبة تحب الكلاب جداً !

كانت هذه محاولة بطولية عبقرية ، وقد جُربت بعد ذلك على
16 حالة لكن لم يحقق معظمها هذه النتيجة الباهرة ..

هل المصيب هو ضعف الفيروس الذى أصاب الفتاة منذ البداية ؟
أم أن هناك شيئاً لا نعرفه ؟

علاج ميلووكى ليس مضمون النجاح لكنه فتح نافذة صغيرة
على الأمل .. فتح نافذة يدخل منها النور إلى ظلمات القبر
الشهير بمرض الكلب ..

الآن كان علاء يفكر فى شيء مستحيل ، وهو تجربة علاج
ميلووكى فى قرية (ألفا أومار) شمال غربى الكاميرون . هذا
شيء شبه مستحيل طبعاً لأنك تحتاج لمضادات فيروسات وتحتاج
لطاقم تمريض مذهل ، وعناية مركزة يصعب أن تجدها إلا فى
مستشفى أمريكى ..

لكن ماذا يخسره هو أو الفتى ؟ من الصعب أن تزيد الطين بلة
فى وضع كهذا ..

شرح خطته لبسام الذى راح يفرق بشدة ويحذف جبينه
مردداً :

« يا لطيف !.. يا لطيف !.. معناها أنت تهذى (بارشا) .. »

لكن الحجة قديمة وليس هناك سواها . ماذا عسانا نخسره ؟
إن السيارة عائدة خلال أيام ، فلو استطعنا أن نبقي الفتى حيًّا -
تلك الأيام فربما كانت فرصته أفضل .. مسوف ننقله لسافارى
ليكمل علاج مولووكى ...

علاء سيكون سعيدًا جدًا بهذا النصر ، لكن - الأهم - سيكون
فخورًا . يمكنه أن يتخيل الورقة العلمية التى سيقدمها عن هذه
الحالة والتى ستجد مكانها المؤكد فى (المجلة الأمريكية لطب
المناطق الحارة) .. بل إن مكانه محجوز على غلاف التيبوزيك ..
تجربة علاج ميلووكى فى قرية نائية من قرى الفولانى .

شرحًا للزعيم المتشكك فى كل شيء ، وشرحًا بسلم
نـ (فطوماطا) أن هناك أملاً واهياً جدًا لكنه موجود . وشرح
كلاهما ليودرجا ما سيتم ..

بحث علاء فى حقيبة العقاقير ، ثم ملأ محقنًا بالدورميكام
(ميدازولام) وحقن الفتى ، ثم ملأ محقنًا بالكيتامين وحقنه
حقنة أخرى .. سوف يتكرر هذا على أوقات منتظمة ..

يارب .. دعا علاء الله . الفتى ميت لا محالة لكن لا تجعل
نهایتته على يدي أنا .. لا تجعلنى أقتله من حيث أردت عونه ..
كان على الطبيبين الانتظار .. وكان علينا كذلك أن تنتظر إلى
ليلة غد لنعرف ما حدث فعلاً .

★ ★ ★

الليلة السابعة

مرحباً بكم ..

تكلما عن محاولة علاء شبه المستحيلة لتجربة علاج ميلووكى ..

لم يبد شيء ملموس على كل حال ، سوى أن الفتى غرق فى نوم عميق . صر أهدأ وكف عن تعذيب من يحيطون به .. وبالتطبع لم يعد من داع لتقييده بالحبال .. ذلك المنظر المخيف الذى كان يقض مضجع علاء كلما رآه ..

لو أنكم يا أبناء الشمس رأيتم علاء وقتها !

كانت عيناه حمراوين كالدّم ، وشعره منتفش لم يعرف المشط منذ يومين ، وذقنه شعّاء كالمذعوبين فى الأقلام التى لا ترونها ..

هل سمعتم عن المذعوبين ؟ .. لا طبعا . أنا مزى ، لهذا أعرف كيف يبدو المذعوبون .. بل أعرف السينما كذلك .. هذا نوع فريد من السحر حيث يجلس الناس فى قاعة مظلمة يشاهدون رؤى حية على جدار عملاق . هذه أشياء لن تروها أبداً .

علاء وبسام توقفا عن الطعام تقريبا .. ولم تعد جرعت اللبن كافية .. لقد فقد كلاهما الكثير من الوزن بسبب التوتر ...

راح علاء يجرب كالمجنون أن يعيد تشغيل الهاتف .. لا جدوى . جرب حيلة إعادة الشحن بورقتى شجر ليكتشف أنها فاشلة تماما .. شبكة الإنترنت تعج بالنصابين كما هو واضح . السزعيم أرسل بعض الرجال إلى أقرب مدينة ليأتوا بعون طبي .. لكنهم يمشون فى تودة والعصى على أكتافهم كأن الزمن كله لديهم . من الواضح أنهم لن يصلوا إلا بعد أربعة أو خمسة أيام .. بالتأكيد سوف يكون (مامادو لامين) جثة هامدة وقتها ..

لم يقبل علاء هذا .. ببساطة لم يتخيل أن توجد قرية منعزلة إلى هذا الحد الشنيع ... والأدهى أن صورة ابنته سارة لا تفارقه .. الشيطانة الصغيرة الرطبة كبرعم وردة .. راقدة على ظهرها تنظر للسقف وتناغى .. تصدر قرقرة عذبة خفيفة من حلقها ..

لا بد أن برنات تقوم بتغيير حفاظتها الآن .. حفاظة سارة طبعا .. بأسلة رفيقة نبيلة . لقد صارت له أسرة وصار له بيت . وهذا بقدر ما أضفى نكهة عذبة على حياته قد جعلها أكثر قلقا ..

كم من مصائب يمكن ألا يحدث فى ساعة كهذه ؟ .. كل شىء ممكن ..

وهو عاجز عن رفع سماعة الهاتف للاتصال أو سماع صوت الحبيبتين ..

تَبَّأ .. لقد كان انتقامك قاسياً فعلاً يا خواجه باركر . أقسى مما تصور علاء . وكل هذا من أجل عيى لىفى .. لو أنصف لكان لىفى الآن فى أحراش الكونغو والقوريلات تطارده لتأكل مؤخرته ..

لكن غداً ناظره قريب ، وهو قد لقن الوغد عدة دروس من قبل .. سوف يعود وينتقم ...

★ ★ ★

كان هذا عند الغروب عندما ظهرت فطوماطا حاملة العشاء .. عشاء مبكر فعلاً .

لم ترحل بل جلست على الأرض قرب الطبيبين وهما يلتهمان الطعام . كانا قد فقدتا شهيتهما لذا كانا يأكلان بدافع الواجب لا أكثر ...

صوت المؤذن ينادى لصلاة المغرب ، مع لون العالم الأزرق البارد .. جو مثير للشجن فعلاً .

ظهر بودرجا من مكان ما ، وسرعان ما افترش الأرض وراح يلتهم الطعام بلا كلمة .. بودرجا لا يندش أبداً وإنما يراقب الحياة تجرى كأنه رأى كل هذا من قبل .. كنت هنا من قبل .. رأيت هذا من قبل .. هذا هو التعبير الدائم على وجهه ..

لما فرغ الثلاثة من الطعام ، دنت فطوماطا من بسام أكثر ، وابتسمت له من جديد ، ثم قالت وساعدها بودرجا على الكلام :

— « مامادو ينام فى سلام .. احسب أن علاجكما سينجح .. »

كان هذا تمادياً فى التفاؤل بدا لعلاء صادمًا .. لكنه لم يجسر على أن يهدم تفاؤلها .. لن تدفعه الدقة إلى أن يقول لها إن أخاها سيموت بعد يومين سوف ينام فى سلام غير ممبوق وللأبد ..

وراحت تعبث فى القواقع المتدلية من خصلات شعرها .. أتأملها طويلة نحيلة مخضبة بالحناء .. ثم قالت :

— « يخيل لى أن الله أرسلكما من أجله ... »

هنا قال علاء فى كياسة :

.. « قد حان الوقت أيتها الجميلة كى نخبرينا بالوحش الذى
عض أذاك .. هل هو كلب ؟ »

لم ترد وكأنها لم تفهم ، فتناول قلماً وورقة .. وراح يخط
على الورق رسماً لا بأس به لكلب ..

— « ربما هو ذئب ؟ »

ورسم كلباً منتفش الشعر حول رقبته .. ثم رسم وطواطاً ...
ورسم قاراً ..

كانت هى تحمق فى الرسوم وقد فتحت فمها انبهاراً وبحثت
مستمعة جداً . كأنه يفعل ذلك ليبهرها وليس ليسأل ...

راحت تشير للصور وتقول فى انبهار كطفل :

— « هذا وطواط ! .. هذا قط !!! .. »

يا لها من طفنة بلهاء ! ... الأطفال يفعلون هذا عندما يرون
كتاب فيه صور . المشكلة أن قائمة المتهمين طويلة جداً .. هناك
الظربان وهناك الجمال والثعالب ...

علاء لا يعرف كيف يرسم ظريبتنا بفرض أن هناك واحداً فى
أفريقيا .

على كل حال من المؤكد أنه لن يحصل على نتيجة ، فالفتاة
لا تريد الكلام مثل أبيها ...

أشعل بسام لفاقة تبغ فمدت يدها تتلمسها فى فضول .. ثم
قربت من شفيتها وقالت :

— « جدى كان يلف أعشاباً مثل هذه .. »

وقربت المبسم من شفيتها وسحبت بعض الدخان .. هكذا
اتفجرت تسعل حتى كانت تبصق رنتها .. وسالت دموعها قبل
أن ينصحاها ألا تفعل ..

لما استردت أنفاسها استعاد منها بسام اللفاقة وانفجروا
يضحكون .. بعد قليل راحت تضحك بدورها . قال علاء لنفسه
إنها ستصح بسام بعدم التدخين كعادة أى فتاة معجبة بفتى .

دنت من بسام أكثر وقالت شيئاً ما ثم علت تسعل ..

لما ابتعدت ظلوا يراقبونها للحظة ، ثم قال علاء لبسام :

— « هل تحتاج لترجمة ما قالت لك ؟ .. »

هز رأسه فى برود أن لا . يعرف طبعاً أن علاء يتحرق شوقاً لمعرفة ما قالت له . لذا صمم على أن يلزم للصمت ليحرق أعصابه ..

بعد قليل همس بسام باسمًا وهو ينفث الدخان :

— « قالت كلمة واحدة .. الدغل ! .. »

— « يا سلام .. وكيف عرفت ؟ .. »

— « قالتها بالعربية .. »

قال علاء فى غيظ :

— « ربما لم تكن تتحدث بالعربية .. ربما كلمة (الدغل)

معناها (أنت خنزير) فى لغة الفولانى .. »

تهلل وجهه وداعب لحيته النامية وقال :

— « سأراهن على أنها تعرف بعض العربية .. »

قال علاء :

— « وما علاقة الدغل بما أصاب أخاها ؟ .. »

فى خبث وبطريقة مراوغة لعوب قال بسام :

— « ليس الأمر متعلقاً بأخيها .. تريد أن تقابلتى .. »

— « فى الدغل ؟ .. »

— « نعم .. هذا مجتمع مغلق ومحافظ فلا مكان للعشاق

إلا فى الدغل .. »

— « فى الدغل ؟ .. »

— « فى الدغل .. »

قال علاء فى حزم وغيظ :

— « اسمع يا فتى .. علاقاتك العاطفية لا تهمنى فى شىء ،

لكن لا سبيل للعبث ونحن فى قريتهم وتحت قبضتهم .. ثم إنهم

متحفظون كالعرب تمامًا .. كأي قرية فى بلدك أو بلدى ...

سوف تجلب لنا المصائب .. »

نهض بسام وتناعب فى رضا ، فبدأ كأنه تمثال أسود يقف

أمام خلفية الغروب . وقال :

— « من أترانى أن الأمر ليس مهماً فعلاً ؟ .. اعتقد أنتى

سأذهب ... »

— « أنصحك ألا تفعل .. »

قال بسام بنهجة ذات مغزى :

— « علاء .. أنا رجل ناضج ولست مراقبا .. أرجو أن تتركنى وشائى .. لا تزر وازرة وزر أخرى ، فلن يعاقبك معى لو حدث شىء .. جان بول سارتر قال إننا مسئولون عن اختيارنا .. »

نسى علاء التأثير الفرانكفونى الواضح لسارتر .. فابتلع أفكاره وكلماته وقرر أن يمسك ويصمد ..

عندما جاء منتصف الليل — وبعد إعطاء الفتى مامادو جرعة منومة أخرى — تمدد ثلاثة الرجال فى تلك الخيمة التى أعدها لهم رجال الفولانتى . حشايها على الأرض وسقف من القماش ، ودن مليء بالماء مع بعض الموز على سبيل الضيافة ..

تلاعب النعاس بعينى علاء للحظة ، ثم فتح عينه المنهكة فرأى (بسام) ينهض ويتجه نحو الباب .. وبعد لحظة كان قد توارى فى الليل ...

قال علاء لنفسه إن بسام مندفع حار العواطف ، وسوف يسبب هذا الاندفاع ألف كارثة ... لا شك فى هذا ...

فكر بعض الوقت فى الظلام ، ثم شعر أن جفنيه ثقيلان جداً .. صعوبة شاقة فى البقاء متيقظاً .. إرهاق وانفعالات اليوم تطالب بضربيتها . وعقله يعط عن بدء رحلة الظلام إلى عالم آخر ..

لهذا غاب عن الوعى من جديد ... ربما حلم ببسام وربما لم يحلم .. حلم بالفتى المسعور أو لم يحلم ..

المهم أنه صحا من النوم على صوت صرخة شنيعة تأتي من بعيد ..

صوت بسام بلا شك ..

★ ★ ★

الليلة الثامنة

مرحباً بكم ..

سوف أترك علاء وصديقه التونسي بعض الوقت ، فى قرية الفولانى تلك .

سوف أبحر معكم يا أبناء الشمس عبر المسافات والزمن إلى فرنسا فى القرن التاسع عشر ..

كان الكلب ينبج كالمجنون ويثب على قضبان القفص ، والزبد يتناثر من شدقيه ... عضه واحدة سوف تقودك لقبرك .. لعابه يكفى لتكتب وصيتك ..

يتعاون المساعدان على فتح شدقيه بالقوة وهما يرتجفان ، بينما يجلس الكهل العصبى نافذ الصبر قصير النظر قريباً من القفص ، ويمد أنبوبة زجاجياً داخل هذا الفم . ويشفط بشفتيه ليدخل ألعاب الأنبوب . لو ارتكب خطأ واحداً فهى النهاية ..

الرجل عالم فرنسى عبقرى اسمه باستير^(*) .. لوى باستير .. هو فى سن الميتين اليوم .. وهو ليس طبيباً بل هو كيميائى . من الغريب أنه يصبر على تأكيد هذا دوماً كأنه يفخر به ..

« أنا لست طبيباً .. أنا كيميائى .. »

باستير عالم بلا شك ، لكنه أقل صبراً وأقصر نفساً من خصمه الألمانى المرعب كوخ . سريع المال يحب الضجة الصحفية جداً ، ومعظم تجاربه غير مصمم بدقة .. كأنه رجل أطلق ألف طلقة . بالتأكيد أصابت الهدف عشر طلقات ، بينما كوخ لم يطلق سوى عشر طلقات أصابت الهدف كله .. وبرغم هذا من مثل باستير ؟ من السهل أن ننتقده ونحن هنا آمنون بعيدون عن عضات الكلاب ..

الرجل قد خاض حرباً عنيفة ضد أنواع الجراثيم ، وعلم الناس أن هذه الأشياء الصغيرة المدعوة بكتيريا قادرة على إحداث الكوارث . لكنه فى هذه المرة لم يستطع أن يجد (البكتيريا) التى تسبب داء الكلب .. لم يعرف أنه يتكلم عن فيروس .. والفيروس هو كائن متناهى الصغر يمر من كل مرشحات البكتيريا .

(*) المعلومات عن باستير تعتمد على كتاب (صائدو الميكروبات .. بول دى كرويف ، كتب الجيب 1926)

الحقيقة أن باستير كما قال ظل طفلة حياته يذكر صرخات هؤلاء الذين هاجمهم نذب مسعور في شوارع أربوا .. المدينة التي نشأ فيها ..

كان هؤلاء البؤساء قد انتهى أمرهم . لم يعد من شيء يمكن عمله .

منذ مئة عام كان هناك قانون في فرنسا يسمح لأهل الشخص المسعور بأن يسمموا قريبهم أو يقتلوه . وكان باستير يدرك أن من ينقذ البشرية من هذا الداء سوف يخلده التاريخ .

عندما صار عالماً شهيراً استرجع هذه الذكرى القاسية ...

في المستشفى رأى صبياً مصاباً بالكلب . وقد أخذ عينة من لعابه تحت المجهر ثم أعلن في انتصار :

« الكلب تسببه بكتيريا تشبه رقم 8 .. »

وهو اسم ليس علمياً تماماً لكن الصحافة اهتمت به .

طبعاً يعرف أى صبي في مدرسة أن هذا طريق مضلل ولا يوجد شيء كهذا ، لكن تذكروا أن باستير كان يتحرك في الظلام .. يمشى في أرض لم يمش فيها مخلوق من قبل . هذه هي مشكلة الافتقار إلى العدل .. تبدو هذه الأمور بديهيات لك لكنها لم تكن كذلك بتاتاً في شارع أولم بباريس سنة 1882 ..

بعد بحث مدقق أدرك أن هذه البكتيريا موجودة في لعاب الجميع .. هذه نقطة تثبت دقة الألمانى كوخ والشروط التي وضعها لتحديد أنواع البكتيريا .

لقد كان هذا طريقاً زائفاً .

كانت المشكلة هي أنه لا يجد ما يكفي من كلاب مسعورة .. هذه سلعة ثمينة شحيحة ، وهو بحاجة للكثير من هذه الكلاب ليجرب .

هكذا خطر له أن يحدث وباء الكلب في المختبر . وبهذا يمكنه دراسته بدقة .

جاء اليوم الذي جلبوا له كلبًا مسعورًا في المختبر وضموه خلف القضبان .. العواء المجنون يرتج له المكان ، والكلاب السليمة ترتجف خوفاً . هنا فسكرو (رو) مساعد باستير الباسل في أن يسحب لعاب الكلب ثم يحقنه في الأرانب ...

لا توجد ثوابت في الطبيعة .. الطب لا يخضع لقواعد . لهذا كانت بعض الأرانب تموت وهي تتشنج ميتة شنيعة بشعة ، بينما أرانب أخرى تظل حية مرحة تعيش حياتها بالكامل !

باستير العصبى نافذ الصبر كان يعرض على السيجار ويطلق الشتائم :

« هذا ليس علماً ! .. هذا تهريج ! »

ثم فكر ملياً وخطرت له فكرة :

« الكلب مرض جهاز عصبى أصلاً .. كل شيء يدل على أنه يستقر هناك .. هناك في المخ سوف نجده ونجرى عليه التجارب .. »

نظر له تلميذه المخلص رو ولم يدر فيما يفكر الرجل ..

قال باستير :

« لن نحقق اللعاب تحت الجلد .. سوف نحدث فتحة في المخ نصب فيها اللعاب .. سوف يكون مخ الحيوان هو مزرعة البكتيريا التي نزرع عليها ! »

وراح رماد السيجار يتساقط على سترته الثمينة ..

كان باستير لا يعرف شيئاً عن الطب ، لكن رو كان جراحاً بارعاً .. وقد عرض أن يثقب جماجم الكلاب ليحقن فيها اللعاب ، ثم يقيق الكلب ولا يموت ..

كان باستير يرغم عصبية رقيق القلب ولم يطق الفكرة .

« تثقب جمجمة هذا الكائن البائس ؟ هل تتخيل أنه سيظل حياً ..؟ سوف تؤذيه بشكل غير مسبوق .. »

لكن رو كان يعرف ما يفعله ، وهكذا بعد يومين قابل باستير عند دخوله المختبر ... لدهشة العالم الكبير وجد كلباً سعيداً يتواشج حول رو ولسانه يتدلى وذيله يهتز .. فى جمجمة الكلب كان هناك ثقب صغير واضح ..

لقد فعلها رو !.. ثقب جمجمة الكلب ووصل إلى مخه ولم يمت . باستير كما قلنا رهيف القلب جداً ولا يجسر على أن يؤذى حيواناً حياً .. اعتقد أنه لم ير جراحة فى حياته ..

كان باستير بطبعه يخشى الكلاب جداً ، لكنه هبط على ركبتيه وراح يداعب الكلب ويربت على عنقه :

« هذا الكلب سيفتح باباً فى تاريخ الطب .. »

بعد أسبوعين كان لعاب الكلاب قد تم حقنه فى أمخاخ كلاب أخرى ، وسرعان ما كانت الحيوانات البائسة تعوى وتضرب قضبان القفص ولعابها يتناثر ..

لقد نجح باستير فى نقل العدوى إلى حيوانات المختبر بطريقة مضمونة وسهلة .

بدأ باستير البحث عن البكتيريا . بالطبع لم يجد شيئاً .. أدرك أنها صغيرة جداً جداً .. لا تتوقف عند مرشحات البكتيريا .. ولا يمكن أن تزرعها فى الأوساط المخصصة لزرع البكتيريا . إذن مزرعتنا الوحيدة هى أمخاخ الأرانب .

لا يوجد دليل على وجود هذا الشيء إلا الموت الشنيع للأرانب وهى تتشنج . لقد حقنوا أمخاخها بالفيروس الذى أخذوه من الكلاب المسعورة .

كان باستير يتحرك فى ظلام .. ظلام لم يمش فيه أى بشرى قبله ، ولهذا لم تكن هناك معالم على الطريق تهديه .. لم تكن هناك خطوات سابقة ..

لا شيء سوى حنسه . وحنسه جعله ينظر للأمر بطريقة (راسبوتينية) .. راسبوتين كان يشرب جرعات متزايدة من

الزرنخ إلى أن صار جسمه مقاوماً لهذا المسم ... ماذا لو استطعنا أن نضعف هذا الوحش المفترس الموجود فى لعاب الكلاب ؟

توقفت الأبحاث لفترة طويلة لأن (رو) المخلص تلميذ باستير الذى لا يقدر بمال ، اضطر للسفر مع (توبيه) إلى مصر لدراسة وباء الكوليرا هناك ، وهناك أصيب توبيه بالكوليرا ومات وعادت جثته إلى أوروبا .. ربما كان هذا من تصاريق القدر ، فلم يكن باستير ليستمر فى أبحاث الكلب لو كان (رو) هو الذى مات ..

لقد انتصف الليل .. هناك ذئب يعوى خارج حدود القرية . أتراه يعانى الكلب — بفتح الكاف واللام — مثل كلاب باستير ؟ لا نعرف طبقاً ولا نحب أن نعرف ..

لقد انتصف الليل يا أبناء الشمس .. عودوا لأكوأخكم ولنكمل حكايتنا غداً ...

الليلة التاسعة

مرحباً بكم ..

عندما دوت الصرخة من بعيد ، احتاج علاء للحظة كي يخرج نفسه من عالم الحلم .. وكما يحدث عادة ابتكر عقله الباطن حلمًا معقدًا طويلًا ينتهى بصرخة .. ظاهرة تأليف الأحلام بأثر رجعى هذه ، عندما تسمع الصرخة فيتمدد الماضى فجأة ليتسع لقصة تنتهى بصرخة .. هذه عبقرية العقل الباطن التى حيرت الجميع ..

بعد هذا احتاج للحظة حتى تعود ضربات القلب لمعدلها .. وحتى تتحرك ساقاه ..

نهض مترنحاً واتجه إلى باب الكوخ . بودرجا ما زال نائماً كالموتى .. لن يصحو أبداً . وقف علاء أمام الكوخ ينظر إلى الظلام الدامس بالخارج .. لا يستطيع أن يتحرك خطوة من دون ضوء ..

من مكان ما ظهرت المشاعر .. بعض الرجال ظهروا وهم يحملون المشاعر ، ومن بينهم إبراهيم ابن الزعيم . من بين القادمين رأى علاء وجه قطوماط الجميل . كانت مبتعدة وقد بدا الرعب على وجهها .. هذه الفتاة لم تر بسام ولم تلقه بعد .

بسام وحده فى الدغل ، ولعل الفتاة حددت له ساعة معينة .. منتصف الليل أو عندما يتوارى القمر أو عندما يبرز القمر .. إلخ ... أى شيء ...

هرع الرجال ومعهم علاء إلى الدغل حيث كانت الصرخة .. اجتازوا عدة أشجار متشابكة .. وفى النهاية كانت هناك مساحة بين الأشجار ، وفى مركزها بالضبط كان شيء يرقد على الأرض كأنه كومة ثياب ممزقة ..

على ضوء المشاعر رأى علاء وجه بسام .. بسام صديقه ، لكنه كان فى حال سيئة فعلاً .. وجهه دام وثيابه تحولت لأسمال .. وعندما دقق النظر أدرك أن هناك نهشات كثيرة فى بطنه وفخذه ..

لقد هوجم .. ومهاجمه حيوان ..

قال بسام وهو يحاول أن يجلس ليشرح بأنه على قيد الحياة :

— « لا تخف يا علاء .. ما هاجمنى هو ذئب .. ظهر من الأعراس فجأة وأسقطنى أرضاً ومزق فخذى وبطنى ثم فر هارباً لما صرخت .. »

سأله علاء وهو يركع جواره :

— « هل أنت بخير ؟ .. »

قال بسام ساخراً يرغم الألم الذى يعصف به :

— « هل ترى أنتى بخير حقاً ؟ .. »

— « أعنى أنك مجروح بشدة .. مجروح كمن مرت عليه

دبابة لكنك حى ولم تنزف .. »

هز بسام رأسه وابتسم وحاول النهوض ..

تعاون الرجال كي يحملوه ، لكنه أصر على أن يمشى على قدميه ، واستند على أحد الرجال .. ومضى الموكب الكبير عبداً إلى القرية وسط الأشجار .. بقعة نور ذهبي تخرج من الدغل ..

انفرد علاء بإبراهيم وسأله همساً بخفيط من العربية والفرنسية
(و) الفولفود (لغة الفولاني :

— « ذئب ..؟ »

قال إبراهيم وهو يشمخ برأسه :

— « هناك عدد منها في الدغل .. هي لا تدخل القرية أبداً ..

صديقك أخطأ عندما ذهب هناك .. »

— « أعتقد أنه أراد أن يبول .. »

نظر له إبراهيم للحظة بوجه قاس متصلب ثم قال :

— « يبول ؟ . يتوغل كل هذا في الدغل ليبول ..؟ »

— « إنه شديد الخجل لو لاحظت هذا »

كان علاء يفكر في أن هناك أحرق واحداً في القصة ، هو
فطوماطا .. هي التي اقترحت الدغل ، ولعلها لم تقصد ذلك ..
ولعل (بسام) أساء الفهم .. ولربما أساءت هي التقدير وحسبت
أن المكان آمن ..

طبعاً لا يجسر على أن يخبر إبراهيم برأيه ولا ما يعرفه ..
هؤلاء القوم متحفظون كالعرب تماماً . لن يلومه على أن أخته
طلبت مقابلة شاب غريب في الدغل وهذا يعرض حياته للخطر !..
سوف يسعده هذا جداً . . لكن علاء يريد أن يعرف .. هل هذا
الذئب هو الذي ؟

★ ★ ★

في الكوخ رقد بسام على ظهره بينما أحاط به الرجال
بالمشاعل ، وناول أحدهم سكيناً لعلاء كي يمزق بها الثياب ..
وهكذا راح بسام يكشف هذه العجينة من القماش والدم واللعب
والعرق .. أدرك أن الأمر خطر فبحث عن قفازي الجراحة فدرس
فيهما يديه ..

كانت هناك ثلاث عضات . اثنتان في أسفل البطن وواحدة في
القخذ ، والأخيرة كانت بليغة مزقت الكثير من الأنسجة .. كان

هناك دم لكنه ليس غزيراً . زحف علاء ليبحث عن حقييته .. فتحتها وأخرج قطعة صابون ثم طلب بعض الماء .. على ضوء المشاعل المترافضة جاء ما طلب فراح يغسل الجراح بعناية .. لا تستعمل المطهرات فى حالات عضات الحيوان .. إنها تثبت الفيروسات . الدرس الثانى الذى ينساه الأطباء وتذكره علاء هو أنك لا تخطى عضات الحيوان أبداً .. لسبب ما هناك إغراء شديد بدغدغ الأطباء كى يخطوا أى جرح أو يشتبوا قسرة بولية لأى مريض .. هاتان عادتان سينتان يجب تقليلهما إلا عند الضرورة القصوى ..

كان هناك لعاب .. لا شك فى هذا ...

نظر علاء فى قلق إلى إبراهيم ثم سأله همساً :

« هل هذا الذنب هو من عض أخاك ؟ »

لم يرد إبراهيم .. ظل وجهه صلباً وعض على شفتيه السوداوين .. لكن الإجابة غالباً هى نعم ..

ليص الذنب نفسه بالطبع .. الذنب المسعور الذى هاجم مامادو مات بالتأكيد .. ما كان ليعيش هذه الفترة كلها ، لكن من الوارد جداً أن بعض أقراناً آخرين فى القطيع .. وهؤلاء الأفراد هم الذين يسببون الرعب الآن . مرض الكلب يشبه داء مصاصى الدماء فى القصص كثيراً ... عض الضحية تصير مصاص دماء بعد أيام وتعض ضحايا آخرين بدورها ..

لقد كانوا يعرفون .. وقد أخفوا الحقيقة لأنهم لا يريدون الاعتراف أن ابن الزعيم مقضى عليه بالهلاك .. وحتى لا يسيلوا لسمعه كما قلنا ... كانوا يعرفون بوجود ذئاب مسعورة فى الدغل ..

هذه الجراح ملوثة بالكلب إلى أن يثبت العكس .. إثبات العكس هو أن تقتل الذنب وتشرح مخه وتفحصه تحت المجهر بحثاً عن جسيمات (نجرى) المميزة لفيروس السعار . لو لم تجدها يمكنك أن تعلن أن الصديق التونسى قد جأ . ليس قبل ذلك ...

من دون جثة الذئب سيكون من الضروري أن تعتبرها حالة كلب
وتعمل على هذا الأساس .

يا بسام يا أحمق .. ليتك لم تندفع وراء عاطفتك . ليتك لم
تسمع لفظة (دغل) هذه وعلاء يشك كثيراً في أنها قيلت لك
فعلاً ، لأن الفتاة كانت تعرف ما يوجد هناك ..

فتح علاء الحقيبة فبحث عن زجاجة مضاد الكزاز (التيتانوس)
وبيد راعشة ملاً المحقق ثم أفرغه في بسام .. كان الأخير يعرف
معنى هذا الإجراء طبياً .

ثم بحث علاء عن حقنة مضاد حيوى فأعطاهها له .. لقد قام
بما هو مطلوب منه لكن ما زال الجزء الأهم ناقصاً .. لابد من
مصل الكلب ولقاحه .. المصل يعطى فوراً حول الجرح وفى
العضل .. لو كان موجوداً طبياً ...

لابد من بدء لقاح الكلب فوراً ... لو لم يؤخذ فلسوف يلحق
بسام بما مآدو ..

على الأكل ما زال الوقت مبكراً . ما زالت هناك فرصة
للحصول على اللقاح والبدء به ..

قال بسام وهو يسمع صوت أفكار علاء :

— « لا تقلق .. يمكن أن تجرب على علاج ميلووكى .. »

قال علاء فى قلق حقيقى :

— « لا تمزح .. علاج ميلووكى محاولة يائسة لعلاج من
بدأت عندهم الأعراض فعلاً . هو مقامرة لمن ليس لديهم ما
يخسرون . أما نحن فلدينا الكثير لنخسره .. »

— « ربما لم يكن الذئب مسعوراً .. »

— « لماذا هاجمك بهذه الشراسة ؟ .. »

— « وهل فى وسع الذئب أن يفعل شيئاً آخر ؟ .. لو لم

يهاجمنى لاعتبرت أننى ملعون .. »

كان علاء يحك لحيته مفكراً ..

الليلة العاشرة

قال إبراهيم بلهجة حازمة :

« الوضع مطمئن يا دكتور .. سوف نعود لخيامنا ولو أردت شيئاً فأنت تعرف كيف تجدنا .. »

وبدأ ضوء المشاعل يتسرب من الخيمة ، والظلام ينثر نفسه بقعة تلو بقعة حتى اتحدت كل أجزائه ...
لكن علاء ظل جالساً جوار بسام يفكر ..

مرحباً بكم ..

الآن نضاء المشاعل حول مجلسنا .. المشعل تلو المشعل .. ترتفع .. الدخان والوهج ..

يدور دن الشراب علينا ، ثم تجلب لى النساء صحيفة عليها الكاسافا .. أعجنها بيدي وألتهمها ..

لولا حكاياتى لما استطعت أن أسد رمقى .. ربما مت جوعاً ...

شكراً لك يا (مجولو) ..

الآن أصغوا لى ولا تتكلموا ..

لقد رجع (رو) من مصر سالماً لحسن الحظ ...

نعود إلى البروفسور باستير الذى كان غارقاً فى تجاربه على الكلاب فى ذلك الوقت من القرن التاسع عشر . كان الرجل قد حبس مساعديه فى المختبر وراح يراقبهم كأنهم عبيد . تسأتى خطيبة (رو) الفتاة لتقابلته فيطردها من على باب المختبر ..

يأتي صديق شامبرلان يدعو له لشرب كأس من الخمر فيقابلته على الباب صائحاً :

« إنه مشغول .. مشغوووول !... ألا ترى ذلك ؟ .. »

ظلوا يعملون عدة أشهر محاولين إضعاف الفيروس اللعين (هم لا يعرفون أنه فيروس طبعاً) .

لا جدوى .. الأرباب البلهاء مصممة على الموت كلما تلقت الحقنة باللعاب . وقد قنط رو زميله وأيقنا أنه لا جدوى ، لكن باستير ظل متحمساً مفعماً بالطاقة .. كان متأكداً من أنه سيجد فتحة في الجدار .

راحوا يكررون نفس التجارب الفاشلة عشرات المرات .. بلا أي منطق ..

فقط كانوا يحومون حول الموت .. يقتربون منه مراراً .. يشفطونه بالمصاصات كل يوم .. لا يحميمهم منه سوى قطعة قطن صغيرة على العاصية .

جاءت المعجزة ذات صباح ..

كان هناك كلب نقلوا له داء السعار .. أصيب بسالجنون والتوحش .. بعد أيام فوجئوا به يتحسّن ويسترد قواه . كان هذا مدحشاً بالفعل ..

قال باستير لمن معه :

« يمكن أن ننتظر بضعة أيام ثم نحقق اللعاب القاتل في جمجمته من جديد !.. »

لا يوجد تفسير لهذا .. كأنه أراد أن يعاقب الكلب لأنه نجا أول مرة ..

قام رو بثقب جمجمة الكلب كالعادة وقام بحقن السائل المميت .. بدأ الجرح يلتئم والكلب سليم . وانتظر الجميع عودة الأعراض المريعة لكنها لم تأت قط ! ... لقد ظل الكلب سليماً ..

وأدرك الجميع في دهشة أن الكلب صار محصناً ضد الداء

الوبيل !

— « عندما يصاب الكلب بالسعار وينجو منه ، فإنه يكتسب مناعة .. علينا أن نعرف كيف نروض الفيروس بحيث يتحمله الجميع . يجب أن نضعف هذا الوغد .. »

بدأ باستير يفتخر تجارب عجيبة ..

فى كل يوم ينادى رو وتشامبرلان ويشرح لهما الخطط الجنونية لتجارب الغد .

السعار يجب أن يضعف ...

قال عنه رو إنه كان فى تلك الفترة مثل بيتهوفن عندما شاخ وتقدم فى العمر . كان يؤلف مقطوعات صعبة يستحيل على عازف بشرى أن يعزفها . وبرغم هذا كان يجد من يعزفونها بمعجزة ما .

فى النهاية وجدوا طريقة ممتازة ...

سوف يأخذون قطعة من الحبل الشوكى للأرنب الميت الذى أصيب بالسعار ، ثم يعلقونها لتجف فى زجاجة معقمة لمدة 14

يوماً . هكذا ضعف الفيروس .. عندما حققوه فى أمخاخ الكلاب لم تتأثر ولم تمت .. إنه فيروس ضعيف جداً أو ميت ...

فكر باستير بالطريقة الراسبوتينية المعروفة :

— « سوف نجفف الفيروس 14 يوماً .. ثم 13 يوماً .. ثم 12 يوماً ... وهكذا ... سوف تعطى الكلاب إصابة خفيفة من داء السعار ونرى .. ربما أعطاها هذا المناعة .. »

هذا ما تم فعلاً ..

فى اليوم الأول حققوا الكلاب بالفيروس الذى جفف 14 يوماً ..

فى اليوم الثانى حققوها بالفيروس الذى جفف 13 يوماً ..

فى اليوم الثالث حققوها بالفيروس الذى جفف 12 يوماً ..

وهكذا ...

حتى بلغنا اليوم الرابع عشر ... وفيه حققوا الكلاب بفيروس مجفف ليوم واحد .. فيروس شبه حى ونشط ويمكن أن يقتل إنساناً قوياً ..

مرت أسابيع ..

انتظروا أن تظهر علامات المرض على الكلاب .. لقد تحملت
الكلاب كل الجرعات وراحت تلعب ..

من جديد قرر باستير أن يحقن الكلاب بالفيروس الكامل ..

قام رو بصنع ثقبين في جمجمتي كلبين تلقيا اللقاح ثم حقن
جرعة عالية من الفيروس ..

بعد شهر أدرك الرجال أنهم حققوا النصر .. لقد قهروا أعتى
أعداء البشرية ..

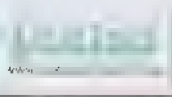
لقد تحدى الكلبان الجرعة القاتلة .

هنا يأتي دور هذا اللقاح في إنقاذ البشرية .. كيف ننتفع من
هذه التجارب ؟ هل نقوم بتلقيح البشر جميعاً أم نقوم بتلقيح
الكلاب أم ماذا ؟

كان يضع خططاً مجنونة يهدمها بنفسه في اليوم التالي .. كان
رأسه شبيهاً بببوضة داخلها تنكوت ينقر ليخرج ...

إن باستير الآن يدخن بشدة .. بصمت كثيراً .. بنام متأخراً ..
يصحو عند الفجر ...

باختصار - كتبت مدام باستير لابنتها - أبوك يمارس نفس
الحياة التي بدأتها معه منذ 35 عاماً !



الليلة الحادية عشرة

مرحباً بكم ..

عندما جاء النهار كان علاء ما زال جالساً بلا نرة نوم ، بينما غرق بسام فى نعاس عميق كأن ذنباً لم يعضه . نومه هلائى كطفل وصدره يعلو ويهبط ...

الغريب أن بودرجا ما زال نائماً فى سلام ، لدرجة أن علاء دنا منه وركله ليتأكد من أنه لم يمت .. ما نوع الضمير النقى الذى يمنح هذا النوم العجيب ؟.. لو كان هذا ضميراً نقياً فنحن جميعاً شياطين أو على الأقل سفاحو أطفال ..

نهض علاء حاملاً حقيبتيه وقد تذكر موعد جرعة تلك الفتى (مامادو) . مشى فى ضوء الشمس الذى بدأ يحرق ويلسع متجهاً للكوخ . هناك كانت فطوماتا على الباب جالسة القرفصاء على صخرة ، وهى تعجن عجينة ما . وجوارها كانت قهرماتة عجوز تمضغ بعض الأعشاب .

أدرك علاء أن الفتاة صموت وأن فى عينها دمعان جفتسا .. انحدرتا فرسمتا خطأ تحت كل عين ثم جفتا . هل هذه الدموع من أجل أخيها أم من أجل بسام ؟ ... هذه فتاة توشك على فقد أخيها . ويبدو أنها مهددة بفقد شاب عربى أعجبت به ..

حياها علاء وهو مكفهر منكوش الشعر واللحية ، ثم دخل إلى الكوخ . كان (مامادو) نائماً فى عمق وجواره كان إبراهيم يذب الذباب عن وجهه بمنشة صغيرة ...

لقد علمهم علاء كيف يقلبون الفتى من وقت لآخر منعاً لفرحة الفراش ، مع حالة النعاس العميقة التى دخل فيها هذه . فى البداية كان عصيباً بضرب ويركل .. هذه المرة صار كجثة .

تفحص علاء الحذقتين بحذر . ثم ناظر الجرح فى ردف الفتى ، وبعدها حقنه بجرعة من الكيتامين واليدورميكام .. لن يكفى المخزون أكثر من هذا . هذا هو اليوم الأخير فى علاج ميلووكى إنن .. فإما أن يتحسن الفتى ويظهر بعض الاستقرار وعودة جهازه المناعى ، وإما أن تكون هذه نهايته بلا منقشة ..

كان يعرف فى قرارة نفسه أنه سيفشل .. علاج ميلووكى لن يحدث فارقاً إلا فى ميلووكى ، حيث نساند النظرية تجهيزات هائلة فى العناية المركزة وقدرات ممتازة للمريض ، وحيث توجد مضادات فيروسات محترمة ... تذكر مشهد (توم هاتكس) فى نهاية فيلم (إنقاذ المجدد رايان) .. كان راقداً على الأرض عاجزاً عن الحركة بينما دبابة نازية تتقدم نحوه .. لم يفعل سوى أن راح يفرغ طلقات المسدس فى الدبابة طلقة تلو أخرى .. لا جدوى .. مجرد شيء يفعله إلى أن تمزقه الجنازير ...

ثم إن علاء طلب من إبراهيم أن يرافقه لخارج الكوخ ..

على التراب الرطب المبتل بالندى ، ورائحة الماشية الصباحية .. ثمة رائحة صباحية للماشية تعرفها لو عشت قريباً منها لفترة .. هناك جلس علاء وطلب من إبراهيم أن يجلس ..

ومن مكان ما ظهر بويرجا وقد انتفخت عيناه من كثرة النوم ... فجلس بدوره ..

قال علاء موجهاً الكلام لبويرجا كي يترجمه :

— « الأعراض لم تظهر على صاحبي بعد ... لذا يجب أن يحصل على اللقاح فوراً . لا يمكن انتظار عودة السيارة .. الأحداث تتور بسرعة .. »

قال إبراهيم من تحت قبعته الواسعة التى تذكرك بأبناء البيرو :

— « لا توجد مدينة قريبة ولا مستشفى .. فقط إنجاواندىرى .. »

— « وحدة سافارى »

وابتلع علاء ريقه .. أهل هذه المناطق يواجهون مشاكل شنيعة فعلاً إذا احتاجوا لمعونة صحية .. هم لا يقدرّون على أن يأثوا لك ، لكن بوسعهم أن ينتظروا النجدة .. لا شك أن هناك حملات من وزارة الصحة تأتى بكثرة هنا ..

اللقاح .. لابد من اللقاح .. وربما المصل كذلك إلى أن يعمل اللقاح ..

يحتاج الأمر إلى مسيرة يومين إلى أن تبلغ نقطة يمكن أن تصل منها لوحدة سافارى .. بعد هذا تجد مواصلة إلى

إنجوانديري . لقد فات أوان عمل أى شيء بالنسبة لمامادو ابن الزعيم .. لا جنوى سواء جربت أم لم تجرب ، لكن بالنسبة لبسام لم يزل كل شيء فى البداية ..

قال علاء وهو يعيث بلحيته القصيرة :

— « اعتقد أن هذا الجرح ملوث بالسعار فعلاً ، ولو لم يكن كذلك فان لن أقامر .. سوف أبدأ التحرك الآن ، وأطلب منك أن تخبرنى بالاتجاه .. وأن تعطينى بعض المؤن والماء .. »

قال إبراهيم لبودرجا :

— « هذا مطلب عادل .. سوف نزودك بكل شيء .. »

وراح يشرح الاتجاه عن طريق الرسم على الغبار .. مشوار شاق حقاً .. هناك دغل سوف يتم اجتيازه ثم منطقة منبسطة أقرب للوادی .. يجب ألا تفقد اتجاهك طيلة الوقت ... يجب أن تعرف أنك تتجه للجنوب الغربى ..

قال علاء لإبراهيم :

— « سوف يكون الطريق شاقاً على هذا الفتى .. بسام مصاب .. صحيح أنها ليست إصابة بليغة لكنها ستجعل حرارته ترتفع . والألم يعوقه .. وسوف يكون المشى عسيراً .. »

نظر له إبراهيم لما تلقى الرسالة مترجمة وقال :

— « بالطبع لن يتحمل .. أنت تذهب وتجلب له اللقاح وتعود .. »
— « لا مضى لأن أقطع الطريق مرتين .. من الممكن أن يأتى معى بشيء من الجهد .. »

ثم نظر علاء إلى بودرجا وقال :

— « سوف يكون الأمر سهلاً نوعاً معه .. البلد بلده ويعرف القبائل وهو لساننا الذى لا نملكه .. إنه مفيد جداً .. »

قال إبراهيم بشكل قاطع :

— « لا .. هو يبقى .. ! .. »

— « ولماذا ؟ .. »

— « ليعنى بمامادو لامين .. لو رحلتم أنتم الثلاثة لمبات

(مامادو لامين) .. »

كان فى هذا الكلام منطق لا بأس به .. أخوه سيموت بلا شك .. لكن لابد من استمرار علاج ميلووى . لن نقطعه لمجرد أن واحداً من فريقنا قد تعرض للعض ...

فى الحقيقة كان بودرجا يستطيع .. كان ذكياً وقد اكتسب قسماً لا بأس به من مهارات التمريض . يستطيع أن يعطى الدواء بشكل صحيح فى الوقت المناسب ، وهو لن يطول على كل حال . لقد انتهى مخزونهم تقريباً .. أى أنه سيعطى حقنة أو اثنين ثم لا يعود لديه ما يفعله . على الأقل سيموت الفتى فى سلام .. فى كرامة .. لن يموت وهو يعوى كالكلاب ..

ظل علاء جالساً يراقب كيف تتم الأمور بسرعة وكفاءة ..

النساء يأتين ببعض الثمار وبعض الخبز وقربتين ملينتين بالماء ووضعن هذا كله فى كيسين من الجلد ... وقام إبراهيم بجدل ما يشبه حقيقة ظهر بحيث يستطيع علاء وبسام أن يحملوا هذه الأشياء على ظهريهما ..

عندما استيقظ بسام أخيراً من النوم ، كان هذا منتصف

النهار ..

جاء يبحث عن علاء وهو يترنح . ومن الواضح أنه كان نوماً مليناً بالكوابيس .. طلب جرعة من الماء فناولته الزمسة دماً للشرب .. سأل وهو يرى الاستعدادات من حوله :

« ماذا يدور هنا ؟ »

قال علاء :

« سنعود لإتجاولديرى .. »

« لكن السيارة عائدة خلال يومين .. ثلاثة على أقصى

تقدير . فلننظرها .. »

« لا أعرف .. لا أضمن ... بعد هذا العمر تعلمت أن الحياة

تخلو غالباً من المفاجآت السارة .. لابد من بدء لقاح الكلب

والمصل معك حالياً ... فرصة أن تكون مصاباً بالفيروس عالية

جداً ... لن أنتظر حتى تلحق بمامادو .. »

جلس بسام على الغبار وقد بلل بالماء صدر قميصه كله . كان

القميص نفسه ممزقاً يكشف عن أكثر بطنه وقد تلوث بالدم

الجاف ... أشعل لفافة تبغ ونفت سحابة دخان كثيفة وقال :

« كم تستغرق رحلتنا ؟ .. »

« ربما هما يومان . ثم مواصلة إلى إتجلاواتديرى .. »

هز رأسه ودقنه بين كفيه وقال :

« هل تتوقع أن أتحمل هذه المغامرة ؟ .. »

« أنت ما زلت سليماً كالجرس ... يجب أن نفعل ما دمننا

قادرين على ذلك .. ربما لا تعود قادراً بعد هذا .. »

الحقيقة هي أن هناك فترات حضانة قصيرة إلى درجة أربعة أيام .. هناك فترات طالت إلى عامين ، لكن هذا استثناء .. المعدل المعروف هو ثلاثة أسابيع إلى ثلاثة أشهر .. ماذا لو كان بسام من المنحوسين ذوى فترات الحضانة القصيرة ؟

بسام يجلس شاعراً أن العالم انهار من حوله .. ففى الليل يلحق بموعد رومانسى تدعوه له فتاة رقيقة ، فيهاجمه ذنب مسعور .. ينام ويصحو فيكتشف أن عليه أن يعود لوحدة سافارى مشياً بأسرع ما يمكن ، والألمن أن عليه أن يفعل هذا بحماس وحب !

حك بسام شعره ونظر لعلاء فى نوسل وقال :

« لن أستطيع الرحيل .. صدقتى .. »

يا لك من أحمق .. ليس هذا أنسب وقت للتخاذل :

« بسام .. يجب أن نحاول .. »

« لن أستطيع .. جسمى كله مهشم وقد بدأت حرارتي

ترتفع . أرغب فى القىء كذلك .. »

أى آى !

ثم أضاف بسام :

« سابقى هنا وانتظر .. أرى أن تفعل مثلى .. لا أعتقد أن

هذه الأيام القليلة ستحدث فرقاً .. »

قال علاء بعصبية المعهودة وقد بدأ شعر رأسه ينتفش كالديك :

« بل ستحدث .. هل تعرف السبب ؟ .. ببساطة لأننى

منحوس ولا شيء يتم بسهولة معى أبداً .. »

ثم نهض وركل الغيار وقال :

الليلة الثانية عشرة

مرحباً بكم ..

مزي يعرف كل شيء ..

مزي يعرف ما عاتاه البروفسور باستير فى تلك الأيام
السوداء فى مختبره فى شارع أولم .

فكر باستير فى أن يحقن الفيروس الواهن فى كل كلاب فرنسا
.. هكذا تصير الكلاب منيعة ضد الفيروس ولا تصيب الإنسان ..

لكن .. تصور أن هناك مئة ألف كلب فى باريس وحدها ..
هناك ثلاثة ملايين كلب فى فرنسا كلها .. عليك أن تحقن كل كلب
بأربع عشرة حقنة ! ..

من أين تأتى بالرجال ؟

من أين تأتى بالوقت والتمويل ؟

من أين تجد أراتب كافية ؟

— « سوف أذهب وحدى ... سوف أذهب وأعود لك باللقاح
أو تأتى طائرة سافارى لنقلك .. »

هذا يكفى الليلة ..

لقد اطلت عليكم .. أرى (حاتِئِما) قد نامت على كتف زوجها
فعلاً ...

غداً نكمل قصتنا ...

كان هذا موجعاً لباستير .. ومن المؤسف أنه كلام دقيق فعلاً .
هكذا راح يفكر .

هنا خطرت له فكرة قوية :

— « ماذا لو قمنا بتلقيح البشر بدلاً من الكلاب ؟! »

سأله رو :

— « هل سنلقيح البشر كلهم ؟! »

— « كلا يا أحمق .. سنلقيح فقط من عضهم كلب .. »

هذا هو مبدأ اللقاح بعد الإصابة وليس قبلها .. من المعروف
أنه بعد عضه الكلب يظل الفيروس كامناً في مكان العضة نحو
ثلاثة أسابيع ، قبل أن يبدأ الزحف للجهاز العصبي ...

بمعنى آخر .. يمكن أن نعطى المريض اللقاح في هذه الفترة
بالضبط .. عندما يبدأ الفيروس الزحف للجهاز العصبي ، يكون
المريض قد صار مذبذباً ويقضى عليه ..

هكذا بدأت التجارب ..

أدخلوا كلباً نعنا إلى أقفاص الكلاب المسعورة .. على الفور
مزقت لحمه وعضته . أخرج رو الكلب الجريح وبدأ يحقنه في
مخه بالنخاع الشوكي المجفف للأرناب ..

في اليوم الأول حقنه بالنخاع الذي جفف أربعة عشر يوماً ..
في اليوم الثاني نخاع ثلاثة عشر يوماً ... وهكذا كما قلنا ..

أنتم لا تفهمون يا أبناء الشمس لكن القراء سيفهمون هذه
التفاصيل ..

لقد نال الكلب أربع عشرة حقنة ...

مرت أيام والكلب سليم تماماً . كرر باستير التجربة وهذه
المررة طلب لجنة من الأطباء كي تراقب عمله .. للمرة الأولى في
حياته يعمل بصبر ودقة ، لذا كان هذا كشف عمره .

فحصت اللجنة التجارب ثم أعلنت :

— « لو تم تطعيم الكلب بجرعات متزايدة من نخاع الأرنسب المصابة بالسعار ، والذي تم تجفيفه ، فلن يقدر المرض على إصابة الكلب .. »

من كل العالم انهالت البرقيات ..

وفى كل الصحف ظهرت الأخبار المثيرة ..

آباء وأمهات يبكون جوار فراش أولادهم الذين عقرتهم كلاب مسعورة ، وجدوا أملاً فى كلمات هذه اللجنة ..

لقد وصله خطاب شخصى من امبراطور البرازيل يتوسل له كى يرسل جرعات من اللقاح !

كان الوقت مبكراً جداً جداً على هذا .. ما زلنا فى بداية البداية ..

إن مسئولية حياة هؤلاء الأطفال على كاهله . لو لم يعطهم اللقاح فموتهم أكيد .. ولو أعطاهم اللقاح فموتهم وارد جداً لأنه لم يجربه على بشر بعد ..

أسوأ موقف واجهه عالم جرثيم فى حياته ..

— « لكن كلابى ظلت حية بعد التجربة .. لم يموت كلب واحد .. لا بد أن اللقاح يعمل على البشر .. لا بد .. »

هكذا كان يردد وهو يمشى وحده فى الشارع .. رماد السيجار يتساقط منه وهو شارد الذهن .. يراقبه المارة فى دهشة ، ويقولون ما معناه : « جنون العلماء ! » ..

عندما ينام تلاحقه صور أطفال يصرخون .. خائفين من شرب الماء .. خائفين من الهواء .. يتشنجون بفطاعة .. ماذا أفعل ؟

لكن القدر أعد له خياراً حل المشكلة وقضى على ترده ..

كانت هذه هى السيدة (مايستر) من الأكراس .. هذه هى السيدة التى قضت على حيرته وترده ..

جاءته فى مختبره وهى تمسك بيد أنها حوزيف ذى التسعة أعوام .. وارتمت عند قدمى البروفسور :

— « هذا ابنى . ليس لى من أحد سواه ! .. »

لقد عضه كلب مسعور فى أربعة عشر موضعاً من جسده ..
حدث هذا منذ يومين .. كان الصبى يمشى بصعوبة .. تذكر أن
هذا الصبى هو التمثال الذى يراه الزائر اليوم عندما يدخل إلى
حديقة معهد باستير ..

— « أنقذه يا مسيو باستير ! .. »

وانفجرت فى بكاء حار ساخن يمزق نياط القلوب ..

لقد وقع باستير . استسلم وتهافت حصونه .. لم يستطع أن
يلعب الدور البارد المتجرد الذى يمارسه كوخ ...

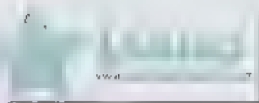
استدعى باستير مساعديه ليروا الجراح الشنيعة التى مزقت
جسد الصبى .. أطلق الرجال صغيراً غير مصدقين مدى
البشاعة ..

وقال فولبيان تلميذ باستير وقد اختلى به :

— « احقته يا بروفيسور ... لو لم تفعل فهو ميت مئة
بالمئة .. »

كان هذا هو السادس من يوليو 1885 .. أول حقنة من
الفيروس الشنيع يتلقاها كائن بشرى ... تلقاها تحت الجلد وليس
فى المخ طبعاً ...

يومًا بعد يوم تتزايد الجرعة القاتلة ..



الليلة الثالثة عشرة

مرحباً بكم ..

لم ينتظر علاء كثيراً حتى يبدأ رحلته .. لقد ترك (بسام) وترك بودرجا كذلك لأن الفولاني اشترطوا هذا . هذا يعنى أنه سيقطع رحلته الرهيبة وحيداً .. سوف يتفاهم بلغة الإشارات والفرنسية ..

قبل أن يرحل ناوئه إبراهيم خنجراً طويلاً فى غمد جميل ... يمكنك أن تعلقه فى حزامك على الطريقة اليمنية ، وكان علاء يدرك جيداً أنه لن يجسر على استعماله .. استعمال السلاح الأبيض له الناس المخصصون لذلك . لا يتعلق الأمر بالقوة .. يتعلق بنفسية خاصة قادرة على أن تفعل ذلك ..

أعطوه كذلك زجاجة صغيرة تفوح منها رائحة كيرومين قوية ، ومشط ثقاب .. هؤلاء القوم ليسوا بعيدين عن المدنية جداً ، لكن ليس إلى درجة منحه مسدساً ...

— « سوف تحتاج إلى أن تشعل النار .. سوف يحل عليك الليل فى القفر ! .. »

يحاول تذكر خارطة الكامبيرون .. إن الكامبيرون تبدو كأنها صورة بروفييل لذئب أو جدى يقعى على مؤخرته ويرفع رأسه ناظراً للأفق ..

يعرف علاء أنه تقريباً عند أعلى صدر الجدى .. بينما إنجاوانديرى (إقليم دوالا) أسفل الصدر ...

هو بين بوبا وبولى .. عليه أن يجد نهر فينا ليمشى على ضفته ..

عائق علاء صديقه بسام وعائق بودرجا الذى بدا متأثراً جداً ، ثم ألقى نظرة على مريضه (مامادو) الغارق فى غيبوبة صناعية ..

الأمر مستقر نوعاً ...

قال له بسام فى خبث :

بدأ علاء يشق طريقه فى الدغل ...

لحسن الحظ أن هذا هو الصباح .. من المستحيل أن تفعل هذا ليلاً ..

لا توجد حيوانات هنا .. هو متأكد من هذا حسب ما قاله إبراهيم .. لكن من الوارد أن تقابل ثعباناً .. أو ذنباً !!

ارتجف للفكرة الأخيرة وتجمد الدم فى عروقه .. تحسس الخنجر فى خصره وواصل السير ..

★ ★ ★

كان يحاول تذكر الجرعات ..

النقاح الحالى ضد داء الكلب يختلف تماماً عن لقاح باستير القديم .. هذه ثمار قرن من التطور الطبى والهندسة الجزيئية .. النقاح الحالى يدعى HDCV وربما أمكنك أن تترجمه بـ (لقاح الخلايا البشرية المضاعفة) .. ست جرعات تحت الجلد فى أيام معلومات ..

— « هل تعرف ؟ .. سوف أوصل مهمتنا الأصلية الخاصة بالملاير .. تعرف أننا توقعنا تماماً منذ يومين .. وتعرف ما سيفعله باركر بنا .. سوف يعد لنا المشاقق .. »

— « فليذهب للجحيم .. لست رائق الببال لأهتم بما يفكر فيه .. »

عائقه الزعيم (بو باكار بيلو) و (إبراهيم) ... وتمنيا له التفويق ... تمنى لو استطاع أن يطلب مرافقاً له من رجال الفولانى ، لكنهم لم يعرضوا .. وأدرك أن رحلته ستكون قاسية فعلاً ..

مشى معه إبراهيم خارج أسوار القرية ، وأشار إلى الدغل .. هناك طريق بين الأشجار يمكن أن تقطعه فى ساعتين ، وبعدها تصل للوادى ..

منذ تلك النقطة سيكون على علاء أن يجد الاتجاه الصحيح وأن يبحث عن نهر فينا ...

عند أول الدغل عائقه إبراهيم من جديد وقال له بالعربية :

— « السلام عليكم .. »

لم يعد هناك ذلك اللقاح القديم ذو السمعة المصينة .. واحد وعشرون حقنة فى البطن ! .. أى ! ... قد يفضل المرء الموت على تجربة هذا ، برغم أن اللقاح يعطى تحت الجلد فى منطقة البطن وليس فى البطن نفسها .. لكنه رأى الألم الذى يحدثه ، والكدمات الناجمة عنه ..

صار الأمر أكثر سهولة .. المهم أن تجده وأن تعطيه فى الوقت المناسب ..

يحاول علاء أن يسرع ..

هذه الأشجار تسبب له توترًا .. يمكن أن يقفز فوقه أسد من أى شجرة .. أو يتلوى حوله ثعبان .. يعرف أنه لا وجود لهذا هنا ، لكن الدغل يجعلك هشاً بشكل لا يصدق .. لابد من مساحة خالية حولك تمنحك القدرة على أن تدرك الخطر ..

برنادت .. ماذا تعملين الآن ؟

وماذا عن سارة ؟

ماذا عن أسرتى فى مصر ؟ ...

هل يدركون أنه الآن فى دغل يغرب أفريقيا يحاول أن يجلب لقاح الكلب لصديقه ؟ .. يا للسخرية !

كان جائعاً فهو لم يأكل شيئاً منذ ليلة أمس ، لكنه قرر ألا يكافئ نفسه إلا بعد اجتياز الدغل .. هذا هو الثواب الذى ينتظره ...

هه .. هه .. أسرع قليلاً ..

ثم سمع العواء ..

ووووووووووووووووووووووووووووووووو !

الصوت المميز للوحشة لو كان لها صوت .. عميقاً كنيباً حزيناً منظرًا بالثؤم ...

توقف للحظة وتجمد الدم فى عروقه .. ثم واصل السير ..

من جديد تكرر العواء .. من الواضح أنه أقرب . هذه المرة تصعبه زمجرة خفيفة مخيفة .. تذكر المشهد الافتتاحى فى فيلم (مذعوب أمريكى فى لندن) ... كان يخيفه كثيراً وكان نسخة

من هذا الموقف ، فيما عدا أنه كان يحدث ليلاً ..

المذعوبون لا يظهرون صباحًا ... هكذا قال لنفسه . إن أقلام
الرعب تقدم لك خبرات ممتازة ...

المذعوبون لا يظهرون صباحًا ... لكن الذئاب الحقيقية تظهر
كما هو واضح !

★ ★ ★

فى نفس الوقت تقريباً هرع إبراهيميا وبعض من رفاقه إلى
حيث كان بسام يخفو فى الظل جوار الكوخ ..

إنه وقت العصر حيث الخمول هو القاعدة ..

كانت وجوههم تدل على الخبر ، وقد تحامل بسام لينهض ثم
ركض خلفهم إلى الكوخ الموجود فى مركز القرية ..

كان هذا بالضبط هو وقت العصر .. أذان العصر يدوى من
المسجد الطينى الصغير ..

وعندما دخل إلى الكوخ وجد بودرجا على الأرض جاثيًا على
ركبتيه ، وهو يصفع الفتى مامادو على خده فى رفق .. يحاول
فتح عين الفتى وتفحص جفنه ..

المحاقن متناثرة من حوله ، ويبدو أنه لم يتلقى جرعة الأبرة
بعد .. عبير الموت الغامض يملأ هواء الكوخ . نعم عبير ..
منفر كريبه لكن كذلك فيه نوع من الشجن الساحر ..

كان من الواضح أنه قد لفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد فشل علاج ميلووى مرة أخرى ..

صحيح أنه منحهم بعض الأمل لبعض الوقت ، والأهم أنه جعل
الفتى يموت ميتة هادئة كريمة ، لكنه فشل كما توقع علاء ..

جثت فطوماطا والقهرماتات على الأرض ورحن بحثين الغبار
على الرعوس وهن يصرخن بطريقة موسيقية غريبة ، ومن
مكان ما تردد نشيد جنازى باللغة المحلية لا تعرف معناه لكن
يوسمك أن تتخيله ..

بسام راح يرقب الجثة الهامدة فى صمت ..

لو لم تسر الأمور كما ينبغي فلسوف يكون هو مثلها بعد
أيام ..

أشعر أن اهتمامكم بدأ ينحسر ، وأنكم تراقبون الشعلة المتراقصة
أكثر مما تراقبون وجهي ، لذا أؤثر أن أنهى الكلام هذه الليلة
وغداً نكمل قصتنا ..

الليلة الرابعة عشرة

مرحباً بكم ..

بعد 14 يوماً انتهت الحقن ، وعاد الصبي جوزيف إلى
الأنزاس مع أمه سليماً تماماً ..

لقد اندحر للمرض .. للمرة الأولى في التاريخ يقهر أحدهم
المرض اللعين ..

لقد صار باستير قادراً على منع السعار قبل أن يحدث .. وقد
زالت كل شكوكه .

ومن كل مكان في العالم جاء المعذبون الذين ينتظرون الموت ..
كلهم يحاصرون المختبر مرددين :

« أنقذنا ! .. »

هكذا ظل ساهراً في المختبر مع رو وتشامبرلين ، منهمكاً في
إصاية الأرتاب بالسعار ثم تجفيف أحبالها الشوكية ، وإفراغ
الحقن تحت جلد القادمين ..

ومن سموننسك في سيبيريا جاء وفد غريب ..

تسعة عشر فلاحاً روسياً هاجمهم ذنب مسعور منذ 20 يوماً ..
يمشون في شوارع باريس وهم يلبسون الفراء والقنصوات
الصوفية كأنهم دهب روسية ضخمة ..

جاءوا وهم لا يعرفون من الفرنسية سوى كلمة واحدة :

« بـ ... ا ... س ... ت ... ي ... ر !! »

يلتفون حول المختبر .. ينظرون من النوافذ ليراقبوا ما يقوم
به هذا القديس ...

« بـ ... ا ... س ... ت ... ي ... ر !! »

لقد انتهى أمر هؤلاء الروس على الأرجح ..

إن عشرين يوماً فترة طويلة جداً .. لا بد أن الفرصة صفر ..
ذنب مسعور ؟ .. مستحيل أن ينجوا ..

لم يتم باستير ولم يستطع أن يأكل ..

كان في روحه جزء من شاعر مرهف الحس وجزء من فنان .
أراد أن ينقذ هؤلاء بأى ثمن ..

قرر أن يحققهم حققتين كل يوم لينهى الجرعات خلال أسبوع ،
محاولاً تقصير الفترة ..

ظل ينتظر في توتر ..

هنا كانت المفاجأة الحقيقية ..

لقد نجح اللقاح برغم كل الظروف المعادية وأنقذ حياة ستة
عشر فلاحاً بينما مات ثلاثة .. ثلاثة كسان الذنب قد مزقهم
بشراسة ..

عاد الروس لوطنهم فاستقبلوا كالأبطال .. وصار باستير
قديساً في عيون الروس ...

قام قبصر الروس بإهداء صليب القديسة آن العاسمي ومنه
ألف فرائك لباستير . هذه هي النواة التي بنى بها باستير المعهد
الشهير الذى يحمل اسمه .

من كل مكان في العالم جاءت القبرعات ..

لقد صار لدى باستير كل ما يريد كي يبحث عن مزيد من الفيروسات والميكروبات .

وكانت هذه هي اللحظة التي اتهار فيها الرجل بعد أربعين عامًا من العمل المتواصل .. وتوفي عام 1895 .

لم يحدث هذا إلا بعد ما تم تكريمه في السوربون ..

كل علماء فرنسا كانوا هناك .. الجراح البريطاني العظيم لستر كان هناك .. كل عالم استفاد من بحوث الرجل عن الميكروبات كان هناك ..

وعندما ظهر الشيخ الذي بلغ السبعين يمشي في وهن ، متوكلًا على ذراع رئيس جمهورية فرنسا ، ضجت القاعة بالتصفيق ونهض الجميع ..

وتقدم لستر البريطاني العظيم ليعانقه ..

بصوته الواهن قال باستير للحضور :

— « لا تتركوا الشكوك والسخرية تعوق طريقكم ... لا تتركوا الخلافات والتوترات تفسد سلامكم النفسي .. اطلبوا السلام بين جدران المختبرات .. وليسأل كل نفسه في كل يوم : ماذا قدمت لأمتي ؟ وبعد أعوام سوف يسأل نفسه : ماذا قدمت للبشرية ؟ .. »

★ ★ ★

لا بد أن هذه الذكريات جالت في عقل علاء وهو ماضٍ في رحلته الرهيبة عبر الدغل ..

كان يجد السير ..

ينظر من حوله وعند قدميه .. إنه واهن فعلاً . مكشوف بشدة . يمكن لأي شيء أن يخرج من الدغل في أي لحظة .. نمر ؟ لا توجد نمرور في أفريقيا ..

سمع صوت حفيف الأشجار فنظر للخلف ..

رأى الذئب قادمًا .. منتفش الشعر حول العنق ، رافع الجمال لكنه مفزع . مع هاتين العينين الباردتين القاسيتين .. سوف يفترسه ويحتفظ بجماله أو يصير أجمل .. يمكن لهذا الشيء الساحر أن يمحو علاء من الوجود ..

أطلق علاء صرخة ..

المشكلة ليست في النجاة بحياتك .. يمكن أن تقاوم هذا الشيء ، فهو بحجم كلب متوسط الحجم ، لكن المشكلة هـى أنه على الأرجح يحمل بين أنيابه الموت .. يحمل في لعابه رائحة القبر .. استدار علاء وكشر عن أنيابه في عصبية بالغة .. وزأر .. فعلاً زأر ..

ثم مد يده لنتطاقه يخرج الخنجر الذى أعطاه إياه إبراهيم ..

طوح به فى الهواء مرارًا كأنه يهدد هذا الوحش ...

يتذكر الليلة التى عاد فيها من السينما متأخرًا و شرجٍ مقشر ، عندما وجد ثلاثة كلاب تقطع عليه الطريق ، وهى تخشع بتلك الطريقة التى تنذر بدنو الاقتضااض .. تراجع للخلف ووجد نفسه يقول :

« مساء الخير ! .. »

للكلاب .. وكأنه يطلب منها الإذن بالمرور ..

حرب نظرات قصيرة بين الوحش وعلاء .. يمكنه أن يرى اللعاب يسيل من هذا الفم الشرس ، ثم بعد دقيقة قرر الذئب أن يتراجع .. على الأرجح أدرك أنه سينال طعنة أو طعنيتين قد تكونان قاتلتين ..

تهدد علاء الصعداء ..

ترى هل هذا الذئب وحيد ؟ .. الذئاب حيوانات اجتماعية لا تعيش وحيدة إلا فيما ندر . تعبير ذئب وحيد لم يسمع عنه إلا فى الأئب وفى أسماء زعماء الهنود الحمر مثل (لون وولفت) ...

أين الآخرون ؟

لا سبيل لمعرفة ذلك .. لا حل سوى التقدم ...

هكذا واصل السير والخنجر فى يده ..

أخيراً خرج من الدغل ..

تهدد الصعداء برغم أن المساحة الشاسعة أمامه كانت مسطحة تماماً .. لو هوجم هنا فلن تكون أمامه فرصة للتوارى أو حماية ظهره ..

النهر .. لو وجد النهر لعرف أنه فى الطريق الصحيح ...

سمع صوت العواء من جنيد

هذه المرة لم يتردد أكثر .. أطلق ساقيه للريح بسرعة البرق .. يرب أن يجد مكاناً ما .. جداراً ما .. شجرة ما ، قبل

أن يجد الذئب من خلفه ... ذئب أصابت بعضها بالسعار ...

لو لم تقتله فهى سوف تحقته بالكلب ...

اتطلق يجرى وهو ينظر للخلف ...

الشمس تحترق نحو الغرب .. والهواء يتلون بلون قرمزي

يثير القشعريرة ..

هناك مجموعة من الأشجار عند الأفق . ربما لو بلغها لانتقط

أنفاسه ..

أخيراً وصل إلى الأشجار فجلس مسنداً ظهره لشجرة وراح يعصر الهواء فى جشع ... شرب جرعات من الماء وتبلغ ببعض

الماء ، ثم راح يجرى حماسات سريعة وقد عرف أين يقع

الغرب .. أنت تمشى فى الاتجاه الصحيح غالباً ...

لو بلغت النهر فلمسوف يصير الأمر سهلاً .. دعك من أنك

ستجد حياة .. الأنهار تحمل حولها الحياة دوماً . جمع بعض

الأغصان ثم سكب عليها القليل من الكيروسين وأشعل الثقاب ..
نار ...

النار .. الزهرة الحمراء التي تحمل معها الدفء والاطمئنان ..
أنت ترى ما حولك .. أنت تملك حماية .. الحيوانات لن تتخلى
عن خوفها من النار حتى تقوم الساعة .. كانت كذلك منذ بدء
الخليقة وستظل كذلك ...

جلس علاء وأراح ظهره لشجرة . تبأ ! .. الليل ما زال طفلاً
وما زال أمامه وقت طويل مرهق ... الوقت لا يمر أبداً فى
ظروف كهذه ..

ليس معه كتاب ولا شيء يقرأ فيه ليزجى الوقت . لا شيء
يفعله سوى فتح كتاب الذكريات والمطالعة فيه . كل واحد فينا
حمل كتاباً دائماً فى عقله . كتب مصورا ومزادات بالقصاص ...
هكذا راح يطالع الكتاب . يبسم . يكلم أشخاصاً لا وجود

مرت ساعات ...

ثم فتح عينه وقد سمع صوت الزمجرة ..

رفع عينيه ببطء فرأى فى دائرة الذهب ذئبين يقفان فى
وضع تحفز . ويقفان على بعد عشرة أمتار . الذئاب حيوانات
اجتماعية .. حقيقة لا تخيب أبداً ...

تناول غصن شجرة مشتعلًا ولوح به ..

من السهل أن تنجو من القتل .. لكن من المستحيل تقريباً أن
تنجو من عضه أو خدش

الليلة الخامسة عشرة

مرحباً بكم ..

إبراهيم كان أول من تكلم ..

عندما انتهت طقوس الدفن ، وعندما قرعوا القرآن على القبر الذى توارى فيه جسد (مامادو) ، كان الزعيم غير قادر على الكلام . ابتعد مطرقاً مع رفيقه (توجار شجارى) .

وقف بسام كاسف البال يرمى التراب المبتل ، ويفكر فى المصير الذى ينتظره لو لم يعد علاء ..

ربما لا .. ربما لم يكن الذنب مسعوراً .. ربما كانت هذه مجرد جراح سطحية سوف تبرا مع الوقت .. لكنه كذلك يدرك فى جزء من يقينه أن الذنب مسعور . هذه طبائع الأمور ..

لو ظهرت أى أعراض فلسوف يدرك أنها النهاية ..

حاليا هو محموم والعرق يبلل جبينه ، لكنه يتوقع هذا بسبب الجرح نفسه .. ليس هذا دليلاً على شىء ..

علاج ميلووكى ؟ التجربة الوحيدة كانت فاشلة .. ومن المؤكد أنه لن يصلح معه ..

هناك فى ضوء المشاعل الراقص والدخان الذى يؤذى عينيك اقترب إبراهيم من بسام ، وقال له فى صلاية بعض كلمات لم يفهمها إلا عن طريق بوردجا ..

قال له :

« يجب أن ترحل من هنا ! .. »

نظر بسام له فى عدم فهم ، لكن إبراهيم كان ثابتاً .. لا ترى فمه لأنه مثلث لكن بوسعك أن ترى التصميم والقسوة فى عينيه . يقول بصوت مكتوم من وراء اللثام :

« يجب أن ترحل من هنا عند الصباح .. »

تردد بوردجا فى الترجمة وجمال بين السوجهين بعينه الواسعتين الشبيهتين بعينى ضفدع ، ثم نقل ما قيل بأمانة ..

أشعل بسام لفافة تبغ ويده ترتجف وعاد يسأل :

« ولماذا ؟ .. »

جاءت الإجابة من إبراهيم وهو يقف على ساق واحدة ويدفن بطن القدم الأخرى فى ساقه التى يقف عليها :

« نحن نخاف على أفراد القرية . وعلى أطفالنا .. لو أن (جنون الكلاب) انتقل لك فمن الوارد أن تؤذى واحداً منا .. »

وهو كلام لا يخلو من صحة ..

المصاب بالسعار لا يجرى على أربع وهو ينبج وبعض الناس ، لكن هذا لا ينفى أن لعبه وإفرازاته خطيرة . وبالتأكيد ليست عضته مأمونة على الإطلاق ..

« ولكنك سمحت لى بالبقاء .. تعرف أننى غير قادر على الرحيل .. »

قال إبراهيم بلهجة قاطعة :

« كان هذا قبل وفاة أخى .. لا نريد المزيد من الموتى هنا . اللعنة أصابت أخى وقتلته .. الآن جاءتك اللعنة فلن ننتظر حتى تنتقل لواحد آخر . لقد تألمت القرية بما يكفى .. »

كان من الواضح أنه لا جدوى من استعطافه .. لا جدوى من الإلحاح ، فهو اتخذ قراره فعلاً . وكان بسام يعرف أن تلك الرحلة هى نهايته على الأرجح ... إنه منهك محموم .. سوف تؤدى الرحلة إلى نقص مناعته ، وسوف يجد الفيروس ألف ذراع ترحب به وألف صدر يضمه ..

وهل يمكنه أن يجد الطريق ؟ .. من الصعب على علاء السليم نفسه أن يجده فكيف يجده هو ؟

« إنن اسمح لى بالبقاء حتى الصباح .. »

قال إبراهيم بينما القبعة تغطي عينيه :

« هذا مطلب عادل .. سوف تبيت ليلتك وفى الصباح تزودك نساؤنا بالمون والشراب .. وسوف يكون الكاميرونى معك ... إنه خير عون لك فالبild بلده .. »

عاد بسام إلى كوخه قبل رأسه وشعره من دن الماء هناك ثم رقد فى الظلام .. الأفكار تحاصره .. وفى كل لحظة ينهض مذعوراً شاعراً بأن الهلوس تستولى عليه .. لا هلاوس ...

لو هلوس فمعنى هذا أن التهاب الدماغ قد بدأ .. معناه أن الرصاصة الفيروسية انطلقت ..
فيروس السعار يشبه الرصاصة فعلاً .. أهى رسالة إلهية تخبرنا بالحقيقة ؟

لا يمكن الفرار .. لا يمكن الفرار ...

فى الظلام همس لبودرجا :

« بودرجا .. يجب أن نصر على عدم الرحيل .. »

قال بودرجا بين شفتيه الغليظتين ، وهو يلوك شيئاً ما :

« هل معك لغافة تبغ يا دكتور ؟ .. »

يا لك من سخيف .. قال له بسام أن يأخذ واحدة من جيب السروال . تناول بودرجا واحدة وأشعلها باستمتاع ونفث سحابة كثيفة ثم قال :

« هم مصريون .. يخافونك فعلاً ... قد يصل الأمر إلى القتك بك .. لا مزاح يا دكتور .. يشعرون أنك السعار نفسه .. »

هز بسام رأسه وراح يراقب خيوط الدخان .. أنا السعار ذاته ؟ .. السعار يمشى على قدمين ويتكلم العربية ...
سوف يتحرك فى الصباح ، ولتكون هذه نهايته ..

هوى علاء على الذئب الأول بالغصن المشتعل فأطلق صرخة رفيعة وجرى يتوارى فى الدغل ..

ظل الذئب الآخر فى وضع تحفز ، وهو يكشف عن أنيابه الأمامية بتلك الطريقة المتهددة التى تجيدها الكلاب ...

« يا بن الشيطان ! .. »

قالتها علاء بالفرنسية ولوح بالغصن المشتعل ، لكن المخلوق الشرس تملص وتفادى الهجمات ، لكن بدا أنه لن يبتعد ...

هذه المرة قرر علاء أن يشتم بالعربية .. تأثيرها قوى وفعال .. وبدأ يوجه شتائم بذينة جداً للذئب .. الذئب الذى بدا كأن خيوطاً غير مرئية تثبته لهذا المكان ..

مد علاء يده للنطاق وأخرج الخنجر وصوبه نحو الذئب .

للأسف في ذات اللحظة التي وثب فيها الذئب عليه . هكذا
استقر الخنجر في بطن الشيء وسقط أرضاً .. كان ينزف بغزارة
وهو يصدر عواء يمزق القلوب ... يضرب بقدميه ويديه ويحاول
أن يعتدل ..

لم يتحمل علاء المزيد فهوى بالخنجر يمزق العنق المكسو
بالفراء ... الوحش يتشطح في دمه ..

إنه قتل . لكنه قتل ضروري جداً .. هذا الوحش يجب ألا
يتعذب أكثر من هذا ... لو هرب وأعاوزه تتدلى من بطنه فلن
يفخر علاء لنفسه أبداً ..

القتل الرحيم ... هذا هو ما يريده علاء ..

مشمزاً متوجساً مد علاء يده فقبض على القدمين المخليبتين
اللتين ترتجفان ، فجر الجثة بعيداً بكثير من الجهد .. ثم عاد
وهو ينتفض من الصدمة العصبية ليجلس وظهره للشجرة ..

لن يتركها ولن يبتعد عن النار أو يجازف بالبقاء في العراء ..

هكذا جلس حيث هو يراقب النار المترافضة ...

بعد الدقائق والثواني ..

وللحظات غاب في عوالم النوم لكنه كان ينهض مذعوراً على
الفور ... لو نام تماماً فلربما لن يصحو أبداً .. أو سيصحو
وأتياب ذئب تطبق على عنقه ...

أخيراً بدأ يرى خيوط الفجر .. وصار الجو بارداً ..

شعر براحة نسبية .. من الأفضل أن تموت وأنت ترى من أن
تموت أعمى يتحسس طريقه ..

هل ترون ضوء الفجر ؟ ... إذن لقد أطلت عليكم جداً هذه
الليلة ..

غداً يكمل مزي القصة يا أبناء الشمس ..

★ ★ ★

هناك أشجار هنا .. ليست صحراء ..

الجو كذلك لم يشتعل بالحر بعد .. ما زال هواء رطيباً
حنوناً ..

قال لنفسه إنه سوف ينجو .. سوف يفعلها ..

ما هذه المساحات الخاوية ؟؟ أين ذهب البشر جميعاً ؟
جلس على الأرض المغبرة وأخرج بعض الطعام والفاكهة .
كان يمقت وجبة الإفطار ويشعر أنها عبء على معدته ، لكنه
كان بحاجة للاحتفاظ بقواه ..

ثم إنه نهض من جديد وواصل الرحلة ..

هنا سمع العواء من جديد ..

استدار ليرى ... هنا رأى ثلاثة ذئاب تجرى نحوه بطريقة
(التقريب) الشهيرة ، وقد بدا واضحاً أنها لن تتراجع . لو كان
لهذه الوحوش عقل لحصنها جاءت لتنتقم لأخيها الذى مات
أمس ..

لا جنوى من الهرب ..

الليلة السادسة عشرة

مرحباً بكم ..

بدأ علاء التحرك مبكراً ..

كان قد أجرى حسابات معقدة عرف منها الاتجاه بالتقريب ، وكان
يخشى الخطأ .. اعتاد في المدرسة أن يجرى حسابات يتقن قس
دقتها ثم يكتشف أن الأساس ذاته خطأ .. هذا يهزم كل شيء ..

بدأ يجد السير وهو ينظر للخلف إلى حيث رماد النار ، وحيث
جثة الذئب ..

مشى بعض الوقت وهو يشعر بأن ساقيه واهنتان ..

لسبب ما تذكر رحلته في صحراء كلهارى في جنوب أفريقيا ،
عندما كان يغشى : كان فيه فراشة مخططة ... ستا كسالافريزلا
موزيرى مى فا ..

مشى بهذه الطريقة من قبل ، لكنه كان يقتفى أثر محارب من
محاربى البوشمن .. البوشمن الذين لا يضلون طريقهم أبداً ...

سوف يتلقى عضة في سمانة رجله أو مؤخرته ..

يجب أن يتراجع ويحمي ظهره بشجرة ويثبت عينه عليها . لم يكن قد سمع أن الذئب تنهаж في النهار لكن من الواضح أنها حقيقة علمية ...

اقتربت الوحوش أكثر وهي تعوى كالكلاب .. لم يسمع من قبل أن الذئب تنبح .. حقيقة علمية أخرى ...

هذه المرة أدرك أنه لن ينجو ما لم يتخذ تدابير أكثر شراسة ..

مدّ يده والتقط زجاجة الكيروسين ... وبحركة سريعة طوح محتوياتها لتبلى الذئب بقطرات متناثرة ...

صرخت الذئب وتراجعت ثم عادت تتقدم نحوه ..

— « لقد أعذر من أنذر !.. »

قالها وهو يمد يده بحثاً عن النقاب .. أين هو ؟ هل ضاع ؟

هاهو ذا .. هكذا أخرج المشط ووجد بعض الأوراق .. أوراق الحلاريا الخاصة بباركر .. تباً لباركر !!! أشعل عود النقاب وكوم الأوراق كأنها مشعل ، ثم أضرم النار فيها ..

— « تراجعن يا سافلات !.. »

قالها للذئب وهو يلوح باللهب ..

دنا منه أول ذنب فطوح علاء باللهب في وجهه ، عندها ركض الذئب وهو يصرخ وقد تمسكت النار بفراء عنقه .. نار زرقاء تتزايد ..

ذنب آخر هاجم فتكرر معه ما حدث للآخر ...

ذئب بلا أجهزة إطفاء أو أيد تطفئ بها النار .. ليست لديها أى فرصة .. لا تقدر إلا على أن تمرغ نفسها في التراب .. لكن هذا كان متأخراً جداً ..

ركضت وهي تعوى عواء يمزق القلوب مبتعدة ، ولحق الذئب الثالث بأخويه ..

كل هذا العنف لم يكن ضرورياً .. لكن الفعل يستوجب رد فعل .
لا تستطيع أن تكون رحيماً مهذباً مع وحش يريد أن يلتهمك ..
انتظر علاء بعض الوقت ثم واصل التحرك ..
لو عادت الذئاب هذه المرة ، فقد فرغ معظم الكيروسين من
الزجاجة ..

* * *

بسام هو الآخر غادر القرية مع بودرجا ، شاعرا بأنه
منبوذ مطرود .. لا يستطيع أن يلومهم على ما فعلوا ،
لكنه كذلك لا يشكرهم عليه .. ربما كان يوسعهم انتظار
عودة علاء ...

كان عليه وبودرجا أن يعبرا الدغل .. لكنه وجد نفسه عاجزاً
عن ذلك .. قال لبودرجا إنها سيحاولان أن يلتقا من حوله ..
هتف بودرجا فى جزع :

« هذا يطيل الرحلة جداً دكتور .. »

« لا يوجد حل آخر .. لو دخلت الدغل فلن أخرج منه .. »
وهكذا صمت بودرجا وبدأ الرجلان يمشيان بمحاذاة الأشجار
نحو اليمين .. عكس عقارب الساعة لو شنت الدقة .. نظر
للخلف فرأى رجال القرية واقفين على بابها يتأكدون من رحيله .
لوح لهم بذراعه مودعاً .. برغم كل شيء تصرفوا برفق
وضيافة ...

مسيرة بطيئة جداً هي ...

استغرقا وقتاً لا بأس به حتى ابتعدا عن عيون الرجال ...
يمشيان بمحاذاة الأشجار . سوف يضلان الطريق .. لا شك فى
هذا ...

بعد ساعة من السير فوجئ بسام برجل ملثم من الفسولاني
يركض قادماً نحوهما .. كأنه خرج من بين أشجار الدغل .
أوقف بودرجا بإشارة من يده ووقف ينتظر .

ماذا هنالك ؟ .. هل سيقتلونه هنا على سبيل الحجر الصحى ؟

ننا الملثم أكثر فأكثر ثم توقف وقد بدا عليه الارهاق ...

نزع النقاب عن وجهه عندها رأى بسام وجه قطوماطا الجميل
الذى اكتسى حزناً ولوعة . تبادلًا النظرات ، وللحظة شعر بأنه
موشك على البكاء .. لم تستطع تركه يرحل دون وداع ..

قالت له بخليط من الفرنسية والعربية وترجمة بoudja :

— « هناك أشياء يجب أن تعرفها .. لا أستطيع جعلك ترحل
دون أن تعرف .. »

ورأى عينيها فقال لنفسه : هذه الفتاة تحبني .. أقسم بالله أنها
تحبني برغم حاجز الثقافة واللغة ..

تعالى يا قطوماطا الحساء واحكى لى ...

★ ★ ★

النهر !

رأى علاء النهر من بعيد فجرى نحوه غير مصدق ..

نهر فينا الذى يتجه حتماً نحو إتجاولديرى ...

سوف يتبعه وسوف يقوده إلى أقرب طريق ممكن ...

راح يجرى غير مصدق ، واستطاع أن يرى بعض القرى
ومعالم الحياة من قريب .. لقد نجا أخيراً .. بسام سينجو ...

الأعشاب الطويلة فى كل مكان هى أعشاب سافانا ... أعشاب
السافانا مقلقة لأن أى شىء يمكن أن يتوارى فيها حتى جيش
هتلر نفسه .. سوف تجد ضيغاً يطاردك فى أى لحظة ..

غسل وجهه وقدميه فى الماء الرقيق .. هل كانت هناك
بلهارسيا هنا ؟ .. لا يذكر .. سوف يتذكر هذا فيما بعد ، أما اليوم
فالموت فقط يمكن أن يمنعه من أن يרטب نفسه ..

ارتدى الحذاء ومشى على الشط وهو يدندن .. أكسبه الماء
حوية جديدة واستعداداً للصراع .. هذا إقليم سافانا بلا شك ...

لكن منظر الأشجار غريب هنا ..

إنها جميلة منسقة وذات طابع غير معتاد .. لا يمكن أن تكون
هذه يد الطبيعة فقط .. مساحات من الأشجار تمتد على ضفة
النهر ، ويذكرك تنسيقها بحديقة النباتات فى اسوان ..

قال الرجل :

— « بل هو نهر بينويه »

ارتجف علاء من فرط الإرهاق .. لقد ضل طريقه فعلاً .. نهر بينويه ليس في مسار رحلته أصلاً . لكنه قد وجد بشراً على الأقل ...

قال الرجل وهو يرمق علاء في شك :

— « هذه حديقة بينويه القومية Benoué National Park . إنها محمية للنباتات .. »

كان علاء يعرف هذه المحمية طبعاً لكنه ظل يحسبها بعيدة عن مسار رحلته .. لقد أعلنتها اليونسكو محمية نباتات طبيعية منذ عام 1932 ..

نزع الرجل قبعته وجفف العرق وقال :

— « إن الطريق هنا يتجه شمالاً نحو جارونا .. ويتجه جنوباً

نحو إنجاواتنيرى .. »

ثم زال أى شك لديه عندما رأى لافتة مثبتة إلى شجرة .. كتب عليها جمنوستيمون زايزو Gymnostemon zaizou .. الطبيعية لا تكتب على الأشجار أسماءها حسب قواعد الخواجة لينبوس في التقسيم .

هذه محمية .. لا شك في هذا .. محمية نباتات على الأرجح ، ما لم تكن محمية وحوش مثل محميات كينيا وهذا معناه أنه سيقابل أسرة أسود حالاً ... سيكون هذا مسلماً ..

لكنه رأى السيارة (الجيب) قادمة من بعيد فتفلس الصعداء ...

هناك أفارقة في السيارة يلبسون كالمستكشفين . القبعات والشورت .. غالباً هم حراس المحمية . وقف يلوح بذراعيه كي يتوقفوا .. بالفعل توقفت السيارة بقربه وترجل منها رجل بدين واضح السلطة ...

دنا من علاء فسأله الأخير بالفرنسية وهو يرتجف وهنا :

— « هل هذا نهر فينا ؟ .. »

إنجوا نديري !!

إنجوا نديري قريبة وإلى الجنوب !... لقد ضللت الطريق لكن
هذا جعلك تقترب أكثر ..

قال علاء في وهن :

— « أنا طبيب في وحدة سافاري .. كنت في قرية فولاني
اسمها (ألفا أومار) .. أريد من يساعدني للوصول إلى وحدتي .
هناك حالة طارئة .. »

تبادل الرجال النظرات ثم قال الرجل البدين :

— « اركب معنا .. سوف نجد من يوصلك .. »

كان أول سؤال وجهه علاء عندما ركب السيارة هو :

— « هل يمكنني استعمال هاتف أحدكم ؟ .. »

هبطت طائرة الهليكوبتر التي تحمل شعار الرأس الأفريقي
خارج نطاق الأشجار .. راحت الأشجار تتطاير وتميل من فرط
تيارات الدفع ..

هناك كان بسام جالساً وقد أراح رأسه إلى صدر فطوماطا التي
تتخلل شعره بأناملها وتضع كمادات مبتلة على جبينه ، بينما
وقف بودرجا يأتي بإشارات مضحكة للهليكوبتر كعادته .. كأنها
سوف تسقط ما لم يفعل ذلك ..

عندما ترجل علاء من الطائرة ، راح يركض مبتعداً منحسٍ
القائمة وهو يقول لنفسه (ده حب باه !)

كانوا قد عادوا للقرية فأخبرهم الأهالي أنهم طردوا بسام وأنه
مضى محاذياً لنطاق الأشجار حول الدغل ..

لم يستغرق الأمر التحليق طويلاً حتى وجدوه ومعه الفتاة
وبودرجا ..

عندما رأى بسام وجه علاء ، عاتقه في حرارة . كان غارقاً
في العرق ...

قال له :

« الذئب بريء من دم ابن يعقوب .. أعنى أنه ليس من سبب المرض ... »

« من قال لك هذا ؟ .. »

« فطوماطا ... كانت تعرف الحقيقة منذ البداية .. أخوها يعرف .. لكنه خاف من عضه الذئب التى نلتها أنا .. لم يستطع أن يستبعد أن أصاب أنا كذلك بالسعار .. »

نظر علاء لوجهه وحك رأسه فى حيرة :

« ماذا عن مامادو ؟ .. »

« مامادو مات ! ... هل كنت تتوقع شيئاً آخر ؟ .. »

« والعدوى أصابته من ... ؟ .. أليس ذنباً ؟ .. »

ابتسم ونظر له وقال :

« بل من أخيه الذى لم نره قط ! ... الأخ أصيب بالداء أولاً ... كان مامادو نائماً جوار أخيه السقيم ، عندما انقض عليه

أخوه ومزقه بأسنانه .. ثم مات هذا الأخ بعد أيام ودفن ... جاء دور مامادو بعد أيام ... »

قال علاء وقد بدأ يفهم :

« إذن تكتم الجميع هذه القصة فراراً من العار .. لن يقال إن ولدى الزعيم أصيبا بالسعار .. لكن لا أفهم لماذا أصر إبراهيم على طردك إذن ؟ ولماذا تركنى أقوم بهذه الرحلة ؟ .. »
« لأنه لا يضمن .. لا يعرف من أين أصابت العدوى أخاه الأول .. ماذا لو كان الفاعل ذنباً ؟ .. »

نظر علاء إلى فطوماطا .. كانت تنظر بدورها دامعة العينين إلى بسام ...

لقد حانت لحظة الرحيل .. لن يكون بوسعها أن تتركب الطائرة معه ..

ساعدوه على الركوب وتسلق بودرجا .. راحت المروحة تدور هادرة ... وارتفعت الطائرة ببطء ... بسام ألصق وجهه بالباب

ولوح بيده للفتاة .. لم تتحرك .. ظلت ترمقه دامعة العينين ..
كأنه يصعد للسماء السابعة أمامها ...

قال بسام همساً وهو ينظر لصورتها التى تبعد :

« من الصعب ان أجد من يحبنى بهذا القدر .. والأغرب
أننا لا نتكلم نفس اللغة .. ولنا ثقافتان مختلفتان .. »

تذكر علاء أونواها .. أونواها التى جعلته يبكى .. يبكى
كنافورة دموع ساخنة أمام رجل غريب ..

أونواها كانت من قبيلة مختلفة .. وكانت تتكلم لغة مختلفة ،
ووثنية تقريباً .. برغم هذا ولد الحب .. الحب الذى ولد ليموت
منذ اللحظة الأولى ..

والطائرة تبعد ...

سوف يتلقى بسام حقن اللقاح كاملة . عندما يعضك ذئب هائج
فأنت لا تملك الانتظار أو الترقب .. لو أمكنك أن تبحث عن الذئب
لتجده حياً ، أو تشرح مخه فلا تجد الفيروس .. عندها يمكنك أن
تستبعد المرض ، أما فى هذه الحالة فأعطاء اللقاح واجب ..

سوف يتعافى بسام من الجراح برغم فترة طويلة من
الحمى والالتهابات ... لكن جراح القلب لا تلتئم بسهولة ..
سوف تظل فطوماطما فى موضع متميز فى قلبه لفترة طويلة ..
من يدري ؟

أما عن مصدر العدوى ، ومن نقل المرض للأخ الأول ..
فلا أحد يعرف ومن الصعب أن نجيب عن سؤال كهذا ...

أنا مزى راوى القبيلة ، ودورى يشبه دور التلفزيون لدى
مجتمعات متحضرة أخرى ، وأنتم يا أبنائى لا تعرفون ما هو
التلفزيون .. مزى يعرف كل شئ ، وسمع عن الأشياء الباقية .
خارج حدود هذه القرية ثمة أشخاص يكلمون بعضهم البعض

عبر الحبال ، أو عن طريق حلى صغيرة بحجم قبضة اليد يضعونها على آذانهم .. وهذه الحلى تنقل لهم كلام من يوجد على مسافة ألف قرية . هناك صناديق تتكلم يسهر الناس أمامها ليلهم .

العالم متسع خلف قريتنا الواقعة فى ممباسا ، لكننا لا ندرك هذا . أنا أعطيك لمحة من هذا العالم ؛ ولهذا تنتظرون الليل كي تسمعوا قصصى .

تمت بحمد الله

سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- 1 - الوياء .
- 2 - خاطفو الأجساد .
- 3 - الحريق .
- 4 - رقصة الموت .
- 5 - تجربة محرمة .
- 6 - أشياء تحدث ليلاً .
- 7 - الآن قراء .
- 8 - الكابوس .
- 9 - الفصيلة .
- 10 - العاشر .
- 11 - يوم ثارت الوحوش .
- 12 - أرض الجنون .
- 13 - تسمى تسمى ! .
- 14 - إتهم بعونون أحياناً .
- 15 - الرجل الذى لم يكن .
- 16 - ؟ ؟ ؟
- 17 - دواء يقتل ..
- 18 - علم الأقاعى .
- 19 - الجمجمة .
- 20 - المرض الأسود .
- 21 - العماوى .
- 22 - قشعريرة .
- 23 - الانفجار .
- 24 - الآن نرجوكم الصمت .
- 25 - كليمنجارو .
- 26 - الظاهرة .
- 27 - H.I.V .
- 28 - توركانا .
- 29 - حكاية ثقب .
- 30 - قصاصات .
- 31 - الحادث .
- 32 - لماذا جنت الأبقار ؟
- 33 - زولو .
- 34 - حكايات من الناتال .
- 35 - رجال من رجال .
- 36 - هواء فاسد .
- 37 - رجل الرمال .
- 38 - الأخيـر .
- 39 - NDE .
- 40 - عن الطيور نحكى .
- 41 - سيد الجنينات .
- 42 - فـم !
- 43 - إلى الشمال .
- 44 - داء الأسد .
- 45 - الشمس الأرجوانية .
- 46 - المرض السابع .
- 47 - الوحدة 731 .
- 48 - نهر يكتفون .
- 49 - النـمـر .

مغامرات طبيب شاب يجاهد
كي يظل حياً وكى يظل طبيبا



د. محمد الزهرى

السعار

المشكلة هي أن أعراض المرض بدأت .. لو استطعت
أن تعطى لقاح الكلب - بفتح الكاف واللام - بعد العضة
مباشرة أو خلال ستة أيام منها ، فعلى الأرجح سوف
تنقذ المريض ، لكن لحظة بدء الأعراض هي اللحظة
الآخيرة قبل انطلاق رصاصة الإعدام ..
لم ينج أحد في تاريخ الطب بعد هذه اللحظة ،
باستثناء حالات سوف نحكيها لكم

بعد قليل ..

العدد القادم
قصة بوليسية



الخط الساخن
19350

العربية الجديدة

لجميع وسائل الإعلام والمؤسسات

التمثل في مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في مائر الدول العربية والعالم